



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	TALLER DE ESCULTURA EN PAPEL					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	646					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:	1	hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de TALLER DE ESCULTURA EN PAPEL se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	RUBY GARCIA MARQUEZ					
Correo	ruby.garcia@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

EL TALLER DE ESCULTURA EN PAPEL es un curso que trabaja la comprensión del espacio y el volumen por medio del lenguaje escultórico y con técnicas que se adecuan al material utilizado. El desarrollo de la expresión personal, el acercamiento a la historia del arte, pretenden aumentar la comprensión del estudiante en torno a la creación artística y el desarrollo de la creatividad como desafío del quehacer del taller, que utiliza además las técnicas escultóricas en base al trabajo con papel. Material frágil y sensible. El repertorio de técnicas que se ofertan en el curso se adecua a los requerimientos, intereses, habilidades y diversidad de los estudiantes, posibilitando así a través de una guía personalizada satisfacer sus necesidades de autoexpresión y crecimiento, de acuerdo a la legítima identidad de cada uno y la manifestación de respeto hacia la diversidad durante la planificación, creación y realización del trabajo - obra.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL





Crear diversos ejercicios que den cuenta del papel como un material escultórico, sensible y dúctil, relacionando además estilos y representantes de la Historia de la Escultura con el trabajo creativo del taller, valorando su trabajo y el de sus compañeros.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Identificar 3 escultores y 3 escultoras del ámbito nacional y universal.	Unidad I: Representantes de la escultura
Aplicar técnicas de trabajo escultórico utilizando como material papel.	Unidad II: Técnicas básicas de escultura en papel
Reconocer la relación entre la escultura y su contexto histórico, analizando y valorando el trabajo propio y el de sus compañeros.	Unidad III: Relación Obra-Contexto

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso se realiza de manera participativa, en donde coexisten espacios de ejercitación individual y grupal, siendo las y los pares actores importantes del proceso de retroalimentación.
El o la docente se plantea como un facilitador de los procesos de aprendizaje, el cual acompaña de manera permanente el desarrollo de cada estudiante.
Exposición verbal del profesor sobre la historiografía y el marco conceptual del hacer artístico escultórico.
Desarrollo de procesos de elaboración secuencial de ejercicios tridimensionales, partiendo de lo más simple a lo más complejo en forma individual.
El docente se plantea como un facilitador de los aprendizajes
Análisis visual crítico y autocrítico, por medio de la expresión de opiniones fundamentadas.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

0- Evaluación Diagnóstica ejercicio básico de modelado.
1- Evaluación formativa clase a clase a través de la observación y corrección de los ejercicios realizados por el alumno.
2- Evaluación sumativa uso de herramientas y materiales en el ejercicio N° 1 30%
3- Evaluación sumativa de estructura de la pieza final 30%
4- Evaluación sumativa del trabajo final 20%
5- Autoevaluación de las competencias genéricas a través de una escala de apreciación 20%

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE





1. BIBLIOGRAFÍA:

Arte al límite, 2002, revista especializada de arte

José de Pijoan, 1881-1963, Historia del Arte:

Gombrich.E.H, 1909, Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual

Gombrich.E.H, 1909, La Historia del Arte

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Li Hongbo

<https://www.youtube.com/watch?v=xPCzAdAN-J0>

Escultura en papel mache

<https://mymodernmet.com/es/como-hacer-papel-mache/>

3. OTROS:

ORIGAMI ARTE EN PAPEL

Valeria Caggiano Editorial Lexus ·

