



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	TALLER DE ESCULTURA					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	72					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de TALLER DE ESCULTURA se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	RUBY GARCIA MARQUEZ					
Correo	ruby.garcia@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

EL TALLER DE ESCULTURA es un curso que trabaja la comprensión y apreciación del lenguaje escultórico, a través del conocimiento de su evolución histórica y la expresión personal, por medio de la participación protagónica del alumno en un trabajo de taller, de iniciación al quehacer escultórico. El repertorio de técnicas que se ofertan en el curso se adecúa a los requerimientos, intereses, habilidades y diversidad de los estudiantes, posibilitando así a través de una guía personalizada satisfacer sus necesidades de autoexpresión y crecimiento, de acuerdo a la legítima identidad de cada uno y la manifestación de respeto hacia la diversidad durante la planificación, creación y realización del trabajo - obra.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL





Reconocer estilos y representantes destacados de la historia de la escultura, a través del desarrollo de capacidades creativas, de percepción y análisis en la realización de una obra, valorando su trabajo y el de sus compañeros.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
- Identificar 3 escultores y 3 escultoras del ámbito nacional y universal.	UNIDAD I: Representantes de la escultura
- Aplicar técnicas de modelado, vaciado y talla directa, experimentando con diversos materiales.	UNIDAD II: Técnicas básicas de escultura
- Reconocer la relación entre la escultura y su contexto histórico, analizando y valorando el trabajo propio y el de sus compañeros.	UNIDAD III: Relación Obra - Contexto

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso se realiza de manera participativa, en donde coexisten espacios de ejercitación individual y grupal, siendo las y los pares actores importantes del proceso de retroalimentación.

El docente se plantea como un facilitador de los aprendizajes, acompañando de manera permanente el desarrollo de cada estudiante.

Exposición verbal del profesor sobre la historiografía y el marco conceptual del hacer artístico escultórico.

Desarrollo de procesos de elaboración secuencial de ejercicios tridimensionales, partiendo de lo más simple a lo más complejo en forma individual.

Análisis visual crítico y autocrítico por medio de la expresión de opiniones fundamentadas, A continuación, una reseña de cómo se realizarán las actividades interdisciplinarias y de aula expandida.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

0- Evaluación Diagnóstica por medio de ejercicio básico de modelado.

1- Evaluación formativa clase a clase a través de la observación y corrección de los ejercicios realizados por el alumno.

2- Evaluación sumativa de la técnica de modelado y uso de herramientas en el ejercicio N° 1 30%

3- Evaluación sumativa de la pieza en hormigón 30%

4- Evaluación sumativa del trabajo final 20%

5- Autoevaluación de las competencias genéricas a través de una escala de apreciación 20%





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA:

Arte al límite, 2002, revista especializada de arte

José de Pijoan, 1881-1963, Historia del Arte:

Gombrich.E.H, 1909, Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual

Gombrich.E.H, 1909, La Historia del Arte

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Li Hongbo

<https://www.youtube.com/watch?v=xPCzAdAN-J0>

Escultura en papel mache

<https://mymodernmet.com/es/como-hacer-papel-mache/>

3. OTROS:



Dialnet-FuentesTeori
casSobreLaFiguraHun

