



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Datos de la Asignatura

Asignatura	TALLER DE MOSAICO				
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.				
Código	595				
Créditos SCT-Chile	3	Trabajo Directo semanal	4	Trabajo Autónomo semanal	1
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI				
Área de conocimiento	La asignatura de TALLER DE MOSAICO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)				
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes				
Profesor	SERGIO FAÚNDEZ GÓMEZ				
Correo electrónico	sergio.faundez.g@usach.cl				





2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Mosaico es un curso Cultural de formación integral, que fomenta un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde el sentido de comunidad favorece actitudes y valores tales como el desarrollo del trabajo en equipo, el pensamiento crítico, fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI)

Curso con característica de expresión de taller, en donde las/los estudiantes conocerán y aplicarán las técnicas universales del Mosaico, sus principales exponentes y las obras nacionales y universales más destacadas. Las/los estudiantes contarán con las herramientas y materiales necesarios para elaborar diversos proyectos con diferentes materiales y soportes.

3. Resultados de Aprendizaje (RdeA)

Resultado de aprendizaje general	
Dominio de la técnica básica del Mosaico Greco Romano. Reconocer estilos y el patrimonio destacados de la historia del Mosaico. Propender al desarrollo de capacidades creativas, de percepción y análisis en la realización de una obra, valorando la actividad personal y en equipo.	
Resultados de aprendizaje específicos	Unidades temáticas





1) Identificar la historia del MOSAICO y la importancia que ha tenido en la expresión y progresión cultural de diferentes pueblos y civilizaciones.	Unidad I: El Mosaico a través de la historia: - Mesopotamia, Grecia, Mesoamérica -Diseño Contemporáneo
2) Aplicar las principales técnicas de construcción de taller y los elementos básicos de composición para intenciones creativas personales.	Unidad II: II.- Uso de herramientas y materiales gráficos, alternativos, de reciclaje y originales.
3) Producir composiciones individuales y colectivas con diversos formatos y técnicas.	Unidad III: Técnicas de aplicación: - “Opus Vermiculatum” - “Opus Tesselattum” - “Trencadis Gaudiano”

4. ESTRATEGIAS de enseñanza y DE aprendizaje





Asignatura basada en el formato de aprendizaje y modalidad de taller:

- Los y las alumnos y el profesor participan de una introducción teórica para conocer la historia y evolución del Mosaico, con recursos audiovisuales. Se promueve el diálogo y la interacción.
- En cada clase el docente presenta manifestaciones del Mosaico en diferentes artistas y movimientos culturales.
- Las/los estudiantes en forma individual y grupal realizan ejercicios de aplicación técnicas permanentes de taller para el desarrollo de las habilidades artísticas usando diversos soportes y materiales.
- El docente acompaña al estudiantado como facilitador de los procesos y guía los aprendizajes en forma personalizada en todo momento.
- El docente socializa con las/los estudiantes los procedimientos de evaluación y de coevaluación antes de cada trabajo.

Al final del curso los alumnos, acompañados y dirigidos por el profesor, diseñan y realizan exposiciones de los trabajos más destacados

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1- Evaluación Diagnóstica por medio de ejercicio básico de diseño básico de mosaico con goma eva

Evaluación formativa clase a clase a través de la observación y corrección de los ejercicios realizados por el alumno.

2- Evaluación sumativa de la técnica Opus Tessellatum, 20%

3- Evaluación sumativa de la técnica opus Vermiculatum 30%

4- Evaluación sumativa de la Técnica Trencadis Gaudiano 20%

5.- Elaboración de Proyectos Propios 20%

6- Diseño de presentación final y autoevaluación 10%





Fecha	RdeA	Intencionali dad	Situación evaluativa	Agente	Ponderac ión
Sept	Proceso	Formativa	-	Formativa	
Octubr e	Opus Tessellatu m	Sumativa	Técnica corte y pegado azulejos	Heteroevalua ción	20%
Noviem bre	Opus Vermiculat um	Sumativa	Técnica corte y pegado azulejos y frague	Heteroevalua ción	30%
Diciem bre	Trencadis Gaudiano	Sumativa	Técnica corte y pegado azulejos y frague	Heteroevalua ción	20%
Diciem bre	Proyecto Personal y presentaci ón final	Sumativa	Aplicación de todas las técnicas aprendidas	Coevaluación	30%





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Joaquim Chavarría. 2010. ***El Mosaico***. Cuarta Edición. Editorial Parramón Ediciones S.A., 2010. ISBN 978-84-342-2132-1.
- Grupo de Mosaiqueros Mar Arte. 2009. ***Sueños en una tesela***. Primera Edición. Editorial Ocho Libros Editores 2009. ISBN 978-956-8018-97-9
- ANTONIO GARCÍA Y BELLIDO. 1979. ***Arte romano***. Madrid
- Mosaicos.Site.

Mosaico Contemporáneo Argentino.

Muestra de Arte Musivo.

Vanesa Galizia

- **El Mosaico**

Joaquim Chavarria Editorial Parramon. Año 2010. España.

- ***Genios. Un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares***

Harold Bloom (Nueva York, 1930-Connecticut, 2019) Ed. Anagrama*

- **Opus Tessellatum. Textura en un Mosaico teselado. Noviembre 2015. Luis Laso Casas**

