



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	TALLER DE GRABADO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	75					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	hrs. Pedag4	Tbjo. Autónomo semanal:		hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de GRABADO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	GABRIELA VILLEGAS CORTEZ					
Correo	Gabriela.villegas@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de Grabado es un Taller exploratorio artístico plástico de reconocimiento de aptitudes y/o intereses en el área.

Curso taller netamente práctico, con énfasis en el desarrollo del trabajo individual en un espacio colectivo y colaborativo. No requiere conocimientos previos. De **introducción** a la Historia del Grabado dentro de la historia del arte y su importancia dentro del desarrollo de la gráfica contemporánea. Guía y apoyo en el **Conocimiento y práctica** de las técnicas gráfica, en el **desarrollo** del oficio en el trabajo de las matrices, **su aplicación** en la creación y la reproducción de imágenes a través de procesos de impresión y edición con el concepto de originales múltiples.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL Valorar el Grabado como un medio de expresión , creación y reproducción de imágenes dentro de las Artes Visuales, sus características técnicas que incluye los procesos de trabajo en las matrices , la impresión y edición como registro , la reproducción y multiplicación de las imágenes originales o recreación de obras seleccionadas como hitos de la historia del arte	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Adquirir los conocimientos básicos de la Historia del Grabado, sobre el lenguaje gráfico, elementos y la sintaxis de los mismos y aplicar las técnicas de trabajo en las distintas matrices de madera en XILOGRAFÍA blanco / negro y color y su reproducción	UNIDAD I: XILOGRAFÍA “ Historia del Grabado y las técnicas de trabajo en las matrices DE MADERA de Xilografía –
Resolver problemas plásticos de composición, claroscuro y técnicos de reproducción en creaciones originales a partir de referentes artísticos y temáticos en la técnica de HUECOGRABADO	UNIDAD II: HUECOGRABADO Creación y reproducción de imágenes en las técnicas de grabado en METAL–
Desarrollar la capacidad creativa en el diseño de obras originales utilizando el lenguaje gráfico y reproducción de las mismas a través de la impresión y edición en la técnica de SERIGRAFÍA	UNIDAD III SERIGRAFÍA “Estudio y concreción de la imagen gráfica a través de la impresión y edición de obras originales en la técnica de SERIGRAFÍA

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Trabajo de taller en sala de artes –Trabajos individual y colectivo Apoyo teórico ,análisis y valoración de obras reconocidas de la historia del arte a través de presentación audiovisual -Elaboración de proyectos a través de croquis	
--	--





-Trabajo de taller individual y grupal en el análisis y reflexión frente a las obras realizadas y de la historia del arte

-Trabajo individual de desarrollo de oficios en relación con las técnicas del grabado

Dibujo-Trabajo de las matrices-Preparación de tintas-técnica de impresión

-Trabajo grupal colaborativo en el proceso de impresión

-Visita a exposiciones Y TALLER 99 DE GRABADO

-Discusión de la selección de obras para la exposición final

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

TIPOS DE EVALUACIÓN

I- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA por medio de ejercicio básico de representación de un modelo dado

II- EVALUACIÓN FORMATIVA clase a clase a través de la observación y corrección de los ejercicios realizados por el alumno.

Corrección de la técnica

III- EVALUACIÓN SUMATIVA DE PROCESO

1-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD I XILOGRAFÍA Heteroevaluación 40 %

2-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD II HUECOGRABADO Heteroevaluación 20%

3-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD III SERIGRAFÍA Heteroevaluación 20% y autoevaluación 20%





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

SERIGRAFÍA

Técnica-Práctica e historia Wolfgang Hainke ED LA ISLA

CUATRO ILUSTRACIONES CE MARTÍN FIERRO

Centro Cultural de España

SOBRE LAS BIENALES AMERICANAS DE GRABADO CHILE 1963-1970

Centro Cultural de España

UN ENSAYO SOBRE GRABADO

A finales del siglo XX

Juan Martinez Moro ED CREATICA

CONVERSACIONES CON NEMESIO

Patricia Verdugo

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

OTROS

