



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	REDACCIÓN CREATIVA. APROXIMACIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA				
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.				
Código	816				
Créditos SCT-Chile	3	Trabajo directo semanal:	4 horas pedagógicas.	Trabajo autónomo semanal:	1 hora cronológica.
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI				
Área de conocimiento	La asignatura de REDACCIÓN CREATIVA. APROXIMACIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)				
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes				
Profesor/a	Marcela Torrejón Román				
Correo	marcela.torrejón@usach.cl				

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura **Redacción Creativa. Aproximación a la Creación Literaria** favorece una comunicación efectiva en español, de forma oral, escrita y simbólica. Impulsa y ejercita la expresión y la creatividad a través de la aplicación de técnicas básicas de escritura narrativa.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Relacionar la creación artística con los elementos de la expresión escrita, a través de experiencias individuales y colectivas, para acercarse a la creación literaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

UNIDADES TEMÁTICAS





Reconocer técnicas simples para ejercitar la creatividad en la escritura.	UNIDAD I: Creación artística y escritura
Vincular, en un trabajo colaborativo, los elementos de la expresión escrita y la creatividad para lograr una mayor fluidez en los relatos.	UNIDAD II: Hacia una mayor fluidez
Redactar relatos breves en los que se apliquen técnicas de creación y escritura para la presentación de los escritos a un público amplio.	UNIDAD III Introducción a la narrativa. Escritura de relatos breves.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

A través de una metodología participativa, en modalidad de taller, los y las estudiantes ejercitan la creatividad y la escritura. Cada persona realiza trabajos en forma individual los que son analizados por el grupo según los objetivos planteados.

Las clases comprenden exposición y lectura de textos inspiradores, discusión y resolución de ejercicios. El proceso pone énfasis en la inclusión y la valoración del respeto en el intercambio de ideas y opiniones.

Aula Expandida:

Relatos de memorias y rap consciente. Escritura de narraciones centradas en la memoria colectiva para la creación de coreografías. Presentación con curso de Hiphop.

Presentación pública de relatos propios. Lectura de cuentos propios con audiencia.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En las primeras clases se realizarán ejercicios sin calificación. Durante el semestre habrá evaluaciones formativas periódicas, asimismo se organizarán instancias de autoevaluación. Las unidades I y II se evaluarán a través de correcciones críticas de los ejercicios realizados durante el proceso de aprendizaje, cada una con ponderación del 30 % de la nota final. El taller concluirá con la selección de trabajos narrativos para su presentación pública; se evaluarán la organización discursiva, el uso del lenguaje y el compromiso con la edición, promediando en una nota cuya ponderación será del 40 %.





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Álvarez, Miriam. Cuadernos de lengua española. Tipos de escrito I: Narración y descripción. Arco/Libros, S.L. 1996.

Kohan, Silvia Adela. Puntuación para escritores y no escritores. Alba Editorial s.l.u.. Barcelona.

Kohan, Silvia Adela. Recursos de estilo y juegos literarios. Alba Editorial s.l.u. Barcelona.

Lagmanovich, David. La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico. Menoscuarto Ediciones, serie Contrarreloj. Palencia 2005.

Noguerol, Francisca. Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura. Ediciones Universidad de Salamanca. España 2004.

Real Academia Española. Libro de Estilo de la Lengua Española. Espasa Libros, S.L. 2018.

Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Argos Vergara, S. A. España. 1983.

Shua, Ana María. Cómo escribir un microrrelato. Guías del escritor. Alba Editorial, s.l.u. Barcelona. 2017.

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Fundación del Español Urgente. Manual de Español Urgente. 2020
<http://www.fundeu.es>

Fundación del Español Urgente. Manual de Lenguaje Inclusivo. 2020
<http://www.fundeu.es/lenguaje-inclusivo/>

