



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	PINTURA EN ACRÍLICO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	820-T1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal: 1		3 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de PINTURA EN ACRÍLICO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Daniela Ricciardi Cáceres					
Correo	Daniela ricciardi@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso es un espacio práctico para la creación individual y colectiva en pintura acrílica, que fomenta el desarrollo integral mediante el uso de lenguajes propios del arte visual. Promueve propuestas artísticas relevantes al contexto actual, pensamiento crítico, creatividad y conciencia inclusiva. Se trabajan temáticas vinculadas a los intereses del grupo, con revisión de referentes diversos y perspectiva de género, apoyando el autoconocimiento y la exploración técnica en un ambiente de disfrute y curiosidad.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Desarrollar proyectos pictóricos a partir de técnicas de pintura en acrílico, potenciando el proceso creativo, la búsqueda, la reflexión y la experimentación constante.





.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Reconocer aspectos básicos de color y composición a través de ejercicios individuales y colectivos de carácter lúdicos.	UNIDAD I: Lenguaje visual y composición en pintura.
Experimentar con diversas técnicas de pintura en acrílico, privilegiando el asombro y el descubrimiento de aspectos cotidianos y la observación del entorno, por medio de ejercicios que incorporen la sensorialidad y diversas formas de acercarse a lo pictórico.	UNIDAD II: Práctica pictórica: exploración material y sensorial.
Crear una propuesta pictórica que dé cuenta de los intereses particulares de los y las estudiantes, en el que se puedan observar los contenidos abordados a lo largo del curso y sus imaginarios en relación a sus contextos más amplios.	UNIDAD III Creando imaginarios personales en contexto.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Se desarrollarán diversas actividades de carácter práctico en las cuales se experimenta, aplica y crea con recursos, técnicas y materiales propios de la pintura.

Además, de forma permanente se abren espacios de diálogo que fomentan la reflexión y el reconocimiento constante de los intereses de quienes participan, manteniendo un seguimiento personalizado de cada uno de los diversos procesos creativos. Además de la exposición, por parte de la profesora, de referentes que tengan relevancia para el desarrollo del trabajo práctico y /o para retroalimentar los intereses del grupo.

Por último, y para fortalecer esta retroalimentación teórica se realizan visitas a exposiciones reales o virtuales a museos y espacios culturales reconocidos a nivel nacional y / o internacional que permitan estimular la creatividad y abrir nuevas miradas en los procesos de quienes participan. En casos particulares se pueden coordinar colaboraciones con otros cursos de la Unidad, con el fin de ampliar las posibilidades temáticas y /o técnicas de alguna unidad.

Aula expandida





Se llevan a cabo algunas actividades en colaboración con el curso de Danza Afro, con el propósito de integrar el movimiento y el cuerpo en la clase.

Se coordinan visitas a espacios culturales y/o salidas a terreno que permitan ampliar las referencias de los y las estudiantes.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones formativas permanentes del proceso de trabajo de cada estudiante, estas pueden ser por parte del profesor /a y /o grupales. A través de lluvia de ideas y / o pauta de cotejo.

- 3 Evaluaciones sumativas por medio de rúbrica, las que considerarán los resultados logrados a lo largo del semestre y observación directa por parte de la profesora. (70%). Los porcentajes de las mismas serán acordadas por el grupo y la profesora de acuerdo con el proceso observado durante el semestre.

-Autoevaluación de los resultados logrados a final de semestre, por medio de una rúbrica.

- Evaluación grupal comparativa de contenidos y emociones surgidas a lo largo del curso.

- Además se considera el 75% de asistencia para la aprobación de la asignatura

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA

Kanz, R (Ed.). (2008). *Retratos*. Madrid, España: Taschen.

Rebel, E (Ed.) (2008) *Autorretrato*. Madrid, España: Taschen.

Vallejos, C (coord.) Varios Autores (2017). *Aprender e investigar en Pintura1*. La Puerta del Libro & Editorial La Desclosa. Barcelona. Disponible en:
<file:///C:/Users/Superana/AppData/Local/Temp/Aprender%20e%20investigar%20en%20Pintura%201.pdf>





2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Artishock (2020). *Artishock, revista de arte contemporáneo*, Santiago, Chile. Disponible en:

<https://artishockrevista.com/?s=pintura>

Kemper (2018). *Documentales Cooperativa de artistas*. Disponible en:

<http://www.klaudiakemper.com/documentales/documentales.htm>

Mavi (2020). De la pintura a la instalación. Disponible en:

<https://www.mavi.cl/2020/06/11/delapinturaalainstalacion/>

Museo Thyssen Bornemisza (2020). Los imprescindibles de la colección I, II y III.

