



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	PINTURA AL OLEO I					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	73					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	hrs. Pedag4	Tbjo. Autónomo semanal:		hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de PINTURA se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	GABRIELA VILLEGAS CORTEZ					
Correo	Gabriela.villegas@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

:

El curso de Pintura es un taller exploratorio artístico plástico, de reconocimiento de aptitudes y / o intereses en el área, netamente práctico, que no requiere de conocimientos previos, de introducción a la Pintura, a las distintas técnicas y su expresión, mediante el ejercicio de la observación, análisis y valoración de obras destacadas de la historia del Arte y sus distintos estilos. Dirige a los alumnos en el ejercicio y aplicación de La teoría del color, la expresión a través de la mancha, las distintas técnicas pictóricas e incentiva la creación de obras pictóricas originales





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL Crear obras pictóricas originales o citas de obras reconocidas en la historia del arte resolviendo problemas formales como composición, relación de figura y fondo, estudios cromáticos y técnicas pictóricas, desarrollando un espíritu crítico en la selección de obras, estilos y modelos como referentes de naturaleza muerta, Paisaje y figura humana.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
-Resolver problemas fundamentales de la composición pictórica. a través de la definición de figuras y fondos con manchas de distintas gamas cromáticas, escalas tonales y variadas técnicas	Unidad I: PROBLEMAS FORMALES Estudios y análisis de la composición pictóricas” Problemas plásticos y formales en la composición pictórica Teoría del color Técnicas pictóricas
Experimentar las distintas representaciones de estilos, técnicas y temáticas (Naturaleza muerta, paisaje y figura humana) -en la pintura al óleo	Unidad II: ESTILOS Y TÉCNICAS “ Estilos, técnicas y temáticas en la pintura “
. Crear obras pictóricas originales resolviendo problemas compositivos, técnicos y cromáticos	Unidad III: CREACIÓN DE OBRAS ORIGINALES “ Creación de obras pictóricas originales ,recreadas o de libre interpretación “

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Curso fundamentalmente práctico con apoyo y análisis de conceptos básicos de las artes visuales y la historia del arte
-Trabajo práctico en sala taller de pintura
Trabajo práctico fundamentalmente de observación de un modelo dado (Naturaleza muerta-figura humana-paisaje) o registro fotográfico e imaginación
Trabajo de taller individual de creación personal-Dibujo-croquis-Pintura
Trabajo de taller grupal en el análisis de obras
Registro de paisaje in situ





Apoyo teórico y de imágenes a través de presentación de PPT o video

Desarrollo de actividades que parten de un período de apresto y conocimiento de la técnica a través de ejercicios básicos desde el uso del color y la mancha

Trabajo frente a modelos vivo, naturaleza muerta figura humana e in situ en paisaje: modelos de registro fotográfico e imaginación.

Análisis de obras reconocidas de la historia del arte. y ejercicios de los alumnos.

Visita a exposiciones

.Si es posible exponer trabajos al final de semestre

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

TIPOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

En la primera sesión por medio de ejercicio básico de representación de un modelo dado

EVALUACIÓN FORMATIVA

Evaluación formativa clase a clase mediante la corrección de los ejercicios realizados por el alumno.

- EVALUACIÓN SUMATIVA DE PROCESO

1-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD I-30 % 1 PROBLEMAS FORMALES

Estudios y análisis de la composición pictóricas”

2-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD II-40 % ESTILOS Y TÉCNICAS

“ Estilos, técnicas y temáticas en la pintura “

3-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD III-30% CREACIÓN DE OBRAS ORIGINALES

“ Creación de obras pictóricas originales ,recreadas o de libre interpretación “

15% de heteroevaluación

15% de autoevaluación





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

PUNTO Y LÍNEA SOBRE PLANO

Kandinsky

CARTAS A THÉO

Vincent van Gogh-Grupo Editorial NORMA Literatura

HISTORIA DEL ARTE-

-El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal

Sarah Carr-Gomm -Blume

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

<https://uvirtual.usach.cl/moodle/mod/resource/view.php?id=917416>

<https://youtu.be/Jr7xix0J UM>

<https://youtu.be/SfEx3LPUGy4>

<https://youtu.be/cfZ3SmPj9os>

<https://youtu.be/-0gJqfrwhSA>

