



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	LA ACUARELA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	88					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	hrs. Pedag4	Tbjo. Autónomo semanal:		hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de LA ACUARELA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	GABRIELA VILLEGAS CORTEZ					
Correo	Gabriela.villegas@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de **Acua-agua-Acuarela** es un taller que aborda la expresión pictórica desde la materialidad de pigmentos a base de agua, lo que implica el dominio de la técnica desde la humedad del papel. Para el dominio de la técnica el método de aprendizaje se organiza desde una secuencia de ejercicios básicos, a modo de apresto y manejo del oficio hasta la creación de obras originales

Dentro de las técnicas pictóricas, la acuarela es uno de los medios más expresivos y espontáneos. Se ejercita desde la definición de las formas a través de la mancha, síntesis de las formas, composición y color. En la práctica se estimula la sensibilidad en la observación de modelos y rapidez en la ejecución con el fin de mantener la humedad de su soporte papel y obtener una degradación de los pigmentos, característica propia de la técnica





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL Crear obras pictóricas, en la técnica de Acuarela, resolviendo problemas compositivos, definición de formas a través de la mancha, en relación a la figura y fondo, claroscuro y color sobre soporte de papel húmedo y seco con una paleta cromática personal en las distintos desafíos temáticos propuestos.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Experimentar las posibilidades técnicas y expresivas de la acuarela a través de la aplicación de pigmentos de color sobre superficies de papel húmedo y seco. Resolver problemas plásticos en la composición pictórica como equilibrio, profundidad y relación de figura y fondo.	Unidad I: APRESTO Técnica de la acuarela y teoría del color. Problemas plásticos y formales en la composición pictórica.
Explora las posibilidades expresivas de la acuarela en diferentes temáticas y estilos pictóricos, aplicando una paleta cromática personal y resolviendo desafíos formales en composiciones inspiradas en referentes del arte, la naturaleza y la ilustración.	Unidad II: DESAFÍOS TEMÁTICOS Desafíos temáticos en el arte-Naturaleza muerta-Paisaje y figura humana
Desarrolla propuestas creativas personales explorando libremente las posibilidades técnicas y expresivas de la acuarela en la resolución de desafíos pictóricos.	Unidad III: EXPERIENCIA CREATIVA Desafíos creativos desde las distintas posibilidades de la técnica de la acuarela





4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Curso fundamentalmente práctico con apoyo y análisis de conceptos básicos de las Artes Visuales e historia del arte.

Desarrollo de actividades que comienzan de un período de APRESTO, con el fin de familiarizarse con la técnica a través de ejercicios básicos desde el uso del pincel, aplicación del color y humedad del papel

Trabajo frente a modelos vivos, naturaleza muerta, figura humana y paisaje in situ .

Registro desde modelos tomados de fotografía e imaginación con el fin de aprender a definir formas utilizando la mancha como recurso y resolviendo la integración de figura y fondo

Ejercicios de carácter individual y colectivos con el fin de interactuar con otros alumnos e intercambiar ideas en relación a las obras

Análisis de obras reconocidas de la historia del arte. y ejercicios de los alumnos. con el fin de ampliar y aplicar un vocabulario técnico frente al análisis de obras pictóricas

Visita a exposiciones

.Si es posible exponer trabajos al final de semestre

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Desde la primera clase se aplica un ejercicio de pintura frente a modelo a modo de Evaluación Diagnóstica con el fin de constatar los dominios y habilidades que presenta cada alumno en relación al color y definición de las formas con el pincel.

A partir de la corrección del ejercicio realizado se presenta la metodología evaluativa.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Evaluación formativa constante y personalizada mediante la observación y corrección de los ejercicios pictóricos durante el desarrollo de trabajo y propuesta de cada sesión

Evaluación grupal, corrección y comentarios a partir de la observación y análisis de las obras realizadas por los alumnos .Se estimula y valora esta instancia ya que es un espacio de interacción y enriquece el vocabulario técnico para expresarse frente a una obra.

EVALUACIÓN DE PROCESO Y SUMATIVA

Lo más importante es evidenciar al alumno sus logros a través del proceso, por esta razón es que se solicita que los alumnos conserven su ejercicio inicial junto a todos los trabajos realizados y resguardados en una carpeta

PRIMERA EVALUACIÓN UNIDAD I





Unidad I: APRESTO

Técnica de la acuarela y teoría del color.

Problemas plásticos y formales en la composición pictórica.

EVALUACIÓN SUMATIVA HETEROEVALUACIÓN 30 %

SEGUNDA EVALUACIÓN UNIDAD II

Unidad II: DESAFÍOS TEMÁTICOS

Desafíos temáticos en el arte-Naturaleza muerta-Paisaje y figura humana

EVALUACIÓN SUMATIVA HETEROEVALUACIÓN 30 %

TERCERA EVALUACIÓN UNIDAD III

Unidad III: EXPERIENCIA CREATIVA

Desafíos creativos desde las distintas posibilidades de la técnica de la acuarela

EVALUACIÓN SUMATIVA HETEROEVALUACIÓN 20 %

COEVALUACIÓN 20%

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

RECURSOS

Conversaciones con Grandes acuarelistas

Ximena García Blanco

Acuarela Botánica

Hartem

Acuarela, Una imagen sensible de Chile

Micaelina campos

Itinerario de la Acuarela en Chile, 250 años

Universidad de Talca





<https://youtu.be/zddzyeBWyAw>

<https://youtu.be/BMip787-hjc>

<https://youtu.be/CeMAuIErLgs>

<https://youtu.be/RbCx-q3Arz0>

<https://youtu.be/qz1vmk1Tp8>

<https://youtu.be/wJ9cZlgoMJ0>

<https://youtu.be/ObUI3-7cWSA>

<https://youtu.be/ObUI3-7cWSA>

https://youtu.be/XfvBS_-rybU

<https://youtu.be/AuTQ9wuaFmo>

