



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	CURSO INICIACIÓN AL TECLADO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	333 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:	1	1 hrs. Cronol.
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de INICIACIÓN AL TECLADO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Susana Aravena Torres					
Correo	Susana.aravenat@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso introduce al estudiantado en los fundamentos del teclado funcional, con el objetivo de desarrollar herramientas básicas para una futura autonomía en el aprendizaje musical. A través del uso de la notación americana, se trabajarán progresivamente ejercicios armónicos y repertorios. La propuesta contempla un acompañamiento docente periódico y promueve el trabajo colaborativo, incorporando la perspectiva de género y el desarrollo del liderazgo, en función de las trayectorias y necesidades de cada participante.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL





Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de interpretar repertorio musical básico en el teclado funcional, aplicando la lectura de cifrado americano, la construcción de acordes fundamentales y diversos tipos de acompañamiento, adecuados al estilo y estructura del repertorio abordado..

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Reproducir comprensivamente la técnica, digitación y construcción correcta del modo mayor y menor.	UNIDAD I Digitación y técnica en Escalas. • Escalas mayores: C/G/D/A/E/ B • Escalas menores: Am/Dm y Em
Construir diferentes tipos de acordes y aplicarlos en la interpretación de ejercicios básicos de armonía tradicional y/o repertorio popular sencillo	UNIDAD II Armonía clásica: construcción de acordes. • Acordes: mayores, menores, aumentados, disminuidos, con notas agregadas, suspensiones, etc. • Inversiones de acordes • Cadencia clásica: I, IV, V, I
Relacionar los aprendizajes del curso en una interpretación propia y/o colectiva de una pieza musical de mediana dificultad.	UNIDAD III Tipos de acompañamientos armónicos. • Arpeggios • Acordes con bajo en octava y quinta • Bajo Alberti

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso integra instancias teóricas y prácticas orientadas al desarrollo de la técnica del teclado eléctrico, mediante una batería de ejercicios de digitación basados en el sistema tonal y en principios de la armonía clásica.

La modalidad de taller participativo promueve un enfoque crítico, respetuoso y reflexivo sobre el quehacer musical individual y colectivo, favoreciendo el intercambio y la construcción colaborativa del conocimiento.

La docente se desempeñará como mediadora del proceso formativo, acompañando de manera continua a las y los estudiantes, de modo que puedan orientar sus aprendizajes en función de sus habilidades, intereses y motivaciones.

Se fomentará el trabajo autónomo, siempre mediado y retroalimentado por la intervención pedagógica de la docente, promoviendo así la responsabilidad y la autoevaluación en el proceso de aprendizaje.





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación:

La evaluación del curso se estructurará en tres momentos:

1. **Evaluación diagnóstica:** Al inicio del curso, cada estudiante demostrará los conocimientos previos adquiridos en el instrumento. Esta instancia no será calificada y tiene como finalidad orientar el proceso de enseñanza.
2. **Evaluaciones formativas:** Se desarrollarán de manera continua a lo largo de las unidades, mediante estrategias como preguntas-respuestas, ejercicios en clase, revisión de avances y observación directa. Estas instancias permitirán monitorear el progreso y retroalimentar el aprendizaje.
3. **Evaluaciones sumativas:** Se aplicarán tres evaluaciones calificadas:
 - **Primera evaluación (25 %):** Evaluación técnico-teórica, centrada en la ejecución de escalas, acordes, inversiones y otros contenidos aplicados al instrumento.
 - **Segunda evaluación (35 %):** Autoevaluación de desempeño, combinada con una valoración del proceso general y las tareas realizadas durante el curso.
 - **Tercera evaluación (40 %):** Interpretación de un repertorio escogido por la o el estudiante, aplicando recursos como tipos de acompañamiento, acordes e inversiones.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. Linkografía:

- Mi amigo el piano: <https://fddocuments.es/document/mi-amigo-el-piano-elena-waiss.html>
- *Teoría Escalas Mayores - Escala de Do Mayor - -Curso de piano Online - Aprende piano:* https://www.youtube.com/watch?v=p4HiX_rOT98
- *Qué es un ACORDE. Tipos de Acordes. La Explicación Definitiva. | Jaime Altozano* <https://www.youtube.com/watch?v=YDX4xULlkwc&t=1s>

2. **Material pedagógico:** Guías y material audiovisual generado por la docente y disponible en Moodle Campus Virtual.

