

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Guitarra Latinoamericana			
Carrera	DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DEL DEPORTE Y CULTURA			
Código	969			
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:
Nivel	Sin nivel específico. Acorde a cada plan de estudios o programa de postgrado.			
Requisitos	Ingreso			
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral – CCFI-			
Área de conocimiento.	Este Taller propone un acercamiento práctico y reflexivo a la Guitarra Latinoamericana, abordando repertorios representativos tanto de la música docta de raíz latinoamericana incluidas también diversas tradiciones folclóricas del continente. a través del estudio, análisis y práctica instrumental se explorará la evolución de distintos lenguajes musicales presentes en la guitarra latinoamericana,			
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes			
Profesor/a	Cristian Vásquez Fuentes			
Correo	cristian.vasquez.f@usach.cl			
Descripción	Contribución al Perfil de Egreso Este taller propone abordar diversos géneros y estilos que forman parte del patrimonio musical del continente, a través de un enfoque que integra aspectos históricos, estilísticos e interpretativos, los participantes podrán comprender la evolución de estas músicas y desarrollar herramientas técnicas y expresivas para su interpretación.			
	Resultado de aprendizaje general conocer el contexto histórico y cultural de diversos géneros musicales latinoamericanos. Analizar y comprender las características rítmicas, armónicas y formales de los estilos. Desarrollar recursos técnicos e interpretativos aplicados a la guitarra. Analizar las características rítmicas, armónicas y formales de los estilos. Explorar la relación entre la tradición folclórica y la música de concierto latinoamericana, Estudio y práctica de repertorio representativo de formas musicales típicas y representativas de diversos países ; Tango, Milonga Chacarera, Gato Malambo, Cueca ,Tonadas, valeses latinoamericanos, joropo y otras. Análisis de patrones rítmicos característicos, acompañamiento de texturas guitarrísticas y recursos propios de cada estilo. Fraseo y dinámica en los distintos estilos. se trabajarán obras de grupos icónicos como Inti Illimani ,Victor Jara, Los tres ,y otros			

	Resultados de aprendizaje específicos	Unidades temáticas
	Interpretar los símbolos y conceptos del Lenguaje Musical, reflejados en las partituras que estudiarán durante el Curso.	Introducción a la Lectura Musical, Teoría y Solfeo.
	Interpretar las variables indicadas en las partituras a trabajar durante el Curso.	Análisis e interpretación de la Gráfica y Notación Musical.
	Integrar los aprendizajes teóricos del lenguaje musical en la interpretación expresiva de una pieza musical en guitarra.	Desarrollo del trabajo interpretativo de una obra musical.
	Metodologías de enseñanza y de aprendizaje Los estudiantes y el profesor participan de una introducción teórica para conocer la historia y evolución de la música y la presencia de la guitarra en esta, con recursos audiovisuales. Se promueve el diálogo y la interacción. Las actividades de clase se desarrollarán en modalidad de talleres. Estas serán de carácter individual como también grupal. Adicionalmente será responsabilidad del estudiante repasar durante la semana lo visto en clase. Esta modalidad favorecerá el trabajo autónomo entre los estudiantes. Demostrativa: Observan y escuchan demostraciones de técnicas, posiciones del instrumento en la interpretación de obras clásicas. El docente será un mediador de los aprendizajes en forma personalizada en todo momento. Ejercitación permanente con el instrumento, de las técnicas de instrumentación de obras del repertorio clásico. No es necesario tener conocimientos previos. Es necesario contar con una guitarra. El proceso final de cierre del curso se verá reflejado en una Presentación Final Pública. Dadas las características excepcionales de este semestre lo anterior quedará sujeto a las directrices que se generen en el futuro en nuestra Universidad.	
	Procedimientos de evaluación Se realizarán tres evaluaciones de carácter sumativo de las diferentes unidades y a través de una escala de apreciación. Ev1: Lectura y solfeo Ev2: Elementos de la partitura, nomenclatura y rítmica. Ev3: Presentación de una obra elegida por el estudiante durante el semestre. Todas las evaluaciones tienen la misma ponderación. Se desarrollarán también, evaluaciones formativas del desarrollo evolutivo de las habilidades y/o destrezas de cada alumno; desempeño en el nivel de interpretación logrado y conocimiento de contenidos del curso a través de la observación directa. Se aplicará una Autoevaluación de las Competencias Genéricas	

	Bibliografía básica Material de Partituras y Guías de Apoyo aportadas por el profesor. Emilio Pujol. Escuela razonada de la guitarra. Libros primero y segundo. Ricordi. Buenos Aires. Enric Herrera. Teoría musical y armonía moderna vol 1. L'Aula. Antoni Bosch editor S.A. Roberto Fabbri. Chitarra. Antologia di Successi vol.1. Carisch. Milán Scott Tennant (1995). Pumping nylon. The classical guitarist's technique handbook. MCMXCV Alfred Publishing Co., Inc. USA. The Royal conservatory of music (2004). Guitar series. Guitar repertoire and studies/etudes vol.5. Third edition. Vanesa Cordantonopulos (2002). Curso completo de Teoría de la Música.
--	--