



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Guitarra Clásica I					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	131-T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Guitarra Clásica se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece Normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Cristian Vásquez Fuentes					
Correo	cristian.vasquez.f@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

El curso *Guitarra Clásica I* corresponde a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde se construye un espacio de comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores como el desarrollo del trabajo en equipo y el pensamiento crítico desde una mirada inclusiva y diversa, fortaleciendo la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales, medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

Este Curso está enfocado al desarrollo y práctica de las técnicas básicas de la Guitarra Clásica, para la interpretación del repertorio de canciones propias de este estilo; conociendo sus orígenes, evolución y características técnicas, acordes con la naturaleza de su contexto.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Interpretar diversas obras para guitarra clásica, organizando las técnicas a niveles básico y medio (según el avance del estudiante) para el abordaje práctico en la consolidación de recursos interpretativos que permitan su ejecución, con actitud positiva y comprometida, de acuerdo con el contexto de evolución musical en los diferentes periodos musicales.





RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Interpretar los símbolos y conceptos del Lenguaje Musical, reflejados en las partituras que estudiarán durante el Curso.	Unidad I: Introducción a la Lectura Musical, Teoría y Solfeo.
Interpretar las variables indicadas en las partituras a trabajar durante el Curso.	Unidad II: Análisis e interpretación de la Gráfica y Notación Musical.
Integrar los aprendizajes teóricos del lenguaje musical en la interpretación expresiva de una pieza musical en guitarra.	Unidad III: Desarrollo de trabajo interpretativo de una obra musical.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Clases teórico-prácticas con apoyo audiovisual, enfocadas en la técnica e interpretación de guitarra clásica.

Audición y apreciación musical a partir de ejemplos en vivo del docente y análisis de repertorio.

Trabajo autónomo y colaborativo, fomentando la práctica individual y el aprendizaje entre pares.

Acompañamiento personalizado, con el docente como mediador del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Actividad de aula expandida, con una presentación en vivo del docente como modelo interpretativo.

Presentación Final Pública, donde los estudiantes aplican lo aprendido en una muestra abierta.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán tres evaluaciones de carácter sumativo de las diferentes unidades y a través de una escala de apreciación.

Ev1: Lectura y solfeo (30%)

Ev2: Elementos de la partitura, nomenclatura y rítmica (30%)

Ev3: Presentación de una obra elegida por el estudiante durante el semestre (40%)

Se desarrollarán también, evaluaciones formativas del desarrollo evolutivo de las habilidades y/o destrezas de cada alumno; desempeño en el nivel de interpretación logrado y conocimiento de contenidos del curso a través de la observación directa.

Se aplicará una Autoevaluación de las Competencias Genéricas





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Material de Partituras y Guías de Apoyo aportadas por el profesor.

Emilio Pujol. Escuela razonada de la guitarra. Libros primero y segundo. Ricordi. Buenos Aires.

Enric Herrera. Teoría musical y armonía moderna vol 1. L'Aula. Antoni Bosch editor S.A.

Roberto Fabbri. Chitarra. Antologia di Successi vol.1. Carisch. Milán

Scott Tennant (1995). Pumping nylon. The classical guitarist's technique handbook. MCMXCV Alfred Publishing Co., Inc. USA.

The Royal conservatory of music (2004). Guitar series. Guitar repertoire and studies/etudes vol.5. Third edition.

Vanesa Cordantonopulos (2002). Curso completo de Teoría de la Música.

