



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	FOTOGRAFÍA Y PRÁCTICAS EN LABORATORIO ANÁLOGO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	901					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hr cronológica
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de FOTOGRAFÍA Y PRÁCTICAS EN LABORATORIO ANÁLOGO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Camila Javiera Estrella Asenjo					
Correo	camila.estrella@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

Curso que introduce al lenguaje fotográfico junto a las técnicas de revelado en laboratorio análogo

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Conocer de manera crítica la fotografía, teniendo como base a los diversos autores y autoras, relacionándolos con los alcances artísticos de creación en alumnos y alumnas. Practicar la fotografía análoga aprendiendo el proceso químico y la rigurosidad que exige.





RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Conocer los orígenes de la imagen fotográfica experimentando con la cámara oscura y sus posibilidades de revelado en el laboratorio	UNIDAD I: Cámara oscura y creación
Practicar técnicas fotográficas y conocer referentes de la historia de la fotografía que den las herramientas a los alumnos y alumnas para trabajar	UNIDAD II: Principios del lenguaje fotográfico
Aprender a revelar un rollo fotográfico y realizar ampliaciones y copias de imágenes en blanco y negro	UNIDAD III: Proyecto fotográfico para un rollo de 35mm

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje van a combinar clases expositivas dónde se presenten las bases técnicas e históricas de la fotografía, junto a clases prácticas a realizar en el laboratorio análogo, introduciendo las técnicas básicas del revelado en blanco y negro.

Los alumnos trabajarán tanto en grupo como de manera individual, mostrando sus fotografías en distintas instancias dentro y fuera del curso.

Se realizarán salidas a terreno para fotografiar lugares a convenir con el grupo, practicando ejercicios de planos y encuadres. Se visitarán exposiciones de fotografía según la cartelera de Museos y galerías en Santiago.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Existe una instancia diagnóstica inicial, sin calificación, para estimar el grado de cercanía y conocimiento del/la estudiante con la fotografía y su capacidad de expresión.

Se realiza una evaluación formativa sesión a sesión, mediante una retroalimentación de lo aprendido, a nivel curso, como también a nivel individual. Los alumnos tendrán una bitácora para ir dando cuenta del proceso.

Junto a ello se realizan 2 evaluaciones sumativas individuales (pudiendo ir de 1 a 7) correspondiente a la producción gráfica que cada estudiante propone.

Complementariamente, durante el semestre en las evaluaciones formativas los y las estudiantes actúan como agentes de co-evaluación entre sus pares, como también instancias de autoevaluación del propio aprendizaje.





Se realizarán tres evaluaciones, dos de ellas ponderadas con un 30% correspondiente a la bitácora del proceso en el laboratorio y la nota final con un 40% por un díptico fotográfico que será exhibido en la muestra de cierre del curso.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

- Soulages, F. (2005): Estética de la fotografía. Editorial La Marca, Buenos Aires.
- Dubois, P. (1986), El acto fotográfico. Paidós, Madrid.
- Langford, M. (1990); La fotografía paso a paso. Editorial Hermann Blume, Madrid.
- Barthes, R. (2020) La Cámara lúcida. Editorial Paidós, Madrid.
- Hacking, J. (2013) Fotografía, toda la historia. Blume, Barcelona.
- Sontag, S. (2016), Sobre la Fotografía, Random House, Argentina.

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

- David Hockney, el conocimiento secreto, documental BBC. <https://vimeo.com/93787405>
- Documental sobre fotógrafo Abelardo Morell, <https://www.youtube.com/watch?v=j3fXUqa3B08>
<https://artishockrevista.com/2020/08/17/sobre-la-fotografia-susan-sontag-exposicion/>
<https://www.abelardomorell.net/>
- Exposiciones online de los fotógrafos:
- Robert Mapplethorpe <http://www.mapplethorpe.org/>
- Edward Weston <https://www.moma.org/artists/6329?=&page=2&direction=fwd>
- Irving Penn <https://irvingpenn.org/still-life>
- Chema Madoz.
<https://extension.uc.cl/artes-visuales/exhibicion/item/1373-realismo-magico-imagenes-de-chema-madoz>

