

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |       |                                  |        |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------|----------------------------------|--------|
| <b>Asignatura</b>           | Fotografía Alternativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |       |                                  |        |
| <b>Carrera</b>              | Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                 |       |                                  |        |
| <b>Código</b>               | 587 T-1 y T-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |       |                                  |        |
| <b>Créditos SCT-Chile</b>   | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Trabajo Directo Semanal:</b> | 4 hrs | <b>Trabajo Autónomo Semanal:</b> | 4 hrs. |
| <b>Categoría</b>            | Curso Cultural de Formación Integral -CCFI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |       |                                  |        |
| <b>Área de conocimiento</b> | La asignatura de Fotografía Alternativa se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.) |                                 |       |                                  |        |
| <b>Departamento</b>         | Departamento de las Culturas y las Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                 |       |                                  |        |
| <b>Profesor/a</b>           | Jacqueline Staforelli Castillo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |       |                                  |        |
| <b>Correo</b>               | jacqueline.staforelli@usach.cl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |       |                                  |        |

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de Fotografía Alternativa proporciona una exploración integral del arte fotográfico, desde sus fundamentos técnicos y conceptuales hasta su aplicación creativa. Los estudiantes comienzan reconociendo los principios básicos de la fotografía y explorando su entorno para desarrollar una mirada propia. Luego, se adentran en el lenguaje y la narrativa visual a través de la fotografía digital, aplicando técnicas de composición en la creación de dípticos fotográficos. Finalmente, experimentan con la formación de la imagen en la fotografía análoga mediante la construcción de cámaras estenopeicas y el uso de procesos químicos en el laboratorio.

El curso está diseñado para proporcionar tanto nociones teóricas como experiencias prácticas que permitan comprender la técnica, la composición y la visualización de la imagen, promoviendo el análisis crítico en un espacio de diversidad, expresión y creatividad.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| <b>RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Explorar y aplicar los fundamentos técnicos y conceptuales de la fotografía digital y análoga, desarrollando habilidades para la construcción de narrativas visuales. Potenciar una mirada crítica y creativa a través de la experimentación con distintos procesos, promoviendo la expresión personal y el análisis de la imagen. |                                                                                                                                                       |
| <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>                                                                                                                             |
| Comprender y aplicar los fundamentos técnicos y conceptuales de la fotografía, incluyendo el manejo básico de la cámara y los principios de composición, al mismo tiempo que se exploran y analizan los elementos visuales del entorno, promoviendo una observación crítica y reflexiva en la construcción de una imagen.          | <b><u>Unidad I</u></b><br><b>Introducción a la fotografía:</b><br>La construcción de la mirada.                                                       |
| Aplicar principios de composición y recursos del lenguaje fotográfico para desarrollar narrativas visuales a través de dípticos, relacionando imágenes de forma coherente para estructurar discursos visuales que fortalezcan la articulación de una propuesta fotográfica personal.                                               | <b><u>Unidad II</u></b><br><b>Proyecto Somos:</b><br>Introducción al lenguaje y la narrativa visual a través de la creación de dípticos fotográficos. |
| Experimentar con la captura y creación de imágenes análogas mediante la construcción y uso de la cámara estenopeica, analizando los principios físicos de la luz y los procesos químicos del revelado fotográfico para evaluar las variables que influyen en la formación de la imagen.                                            | <b><u>Unidad III</u></b><br><b>Laboratorio Analógico:</b><br>Explorando la formación de la imagen con la cámara estenopeica.                          |

### 4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

|                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clases teóricas y análisis de referentes: Integración de conceptos y estudio crítico de imágenes para construir la mirada fotográfica.                           |
| Práctica en diversos espacios: Ejercicios en sala, laboratorio y campus, incluyendo cámaras estenopeicas y revelado en cuarto oscuro.                            |
| Aprendizaje basado en proyectos: Desarrollo de proyectos individuales y grupales con edición digital y organización de entregas.                                 |
| Retroalimentación y colaboración: Bitácoras visuales, revisiones colectivas y exhibiciones públicas para fomentar aprendizaje colaborativo y mediación cultural. |
| Desarrollo personal y social: Estimulación de creatividad, pensamiento crítico, autoestima y trabajo en equipo en un entorno de respeto y diversidad.            |

## 5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La **evaluación diagnóstica** se realizará en la primera semana mediante una actividad interactiva breve, orientada a indagar las experiencias previas y expectativas del estudiantado en relación con la fotografía. Esta instancia permitirá reconocer los puntos de partida.

Las **evaluaciones formativas** se desarrollarán a lo largo de todo el semestre e incluyen los ejercicios iniciales de la primera unidad, los avances del Proyecto SOMOS y posteriormente el trabajo en laboratorio vinculado al Proyecto La USACH en estenopeicas. Estas instancias, aunque no poseen ponderación, son fundamentales para la retroalimentación constante, la identificación de logros y dificultades, y el fortalecimiento del trabajo individual y colectivo.

Las **evaluaciones sumativas** se estructuran en tres hitos centrales: (1) el Proyecto SOMOS, orientado a la creación de dípticos fotográficos que exploran la identidad; (2) el Proyecto La USACH en estenopeicas, que implica la construcción y uso de cámaras artesanales, capturas en el campus, revelado en cuarto oscuro y entrega de bitácora visual; y (3) la Autoevaluación final, consistente en un cuestionario reflexivo sobre el proceso y los aprendizajes alcanzados. Estos hitos certifican los resultados de aprendizaje del curso y conforman la calificación final.

| FECHA        | Rdea | INTENCIONALIDAD | SITUACIÓN EVALUATIVA                                                                                                                                   | AGENTE                        | PONDERACIÓN  |
|--------------|------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------|
| Semana 1     | 1    | Diagnóstica     | <b>Actividad interactiva:</b> Indagación inicial sobre experiencias previas y expectativas.                                                            | Heteroevaluación              | 0            |
| Semana 2-4   | 1    | Formativa       | <b>Ejercicios fotográficos:</b> Prácticas iniciales que introducen fundamentos técnicos y compositivos de la fotografía, con revisión en clase.        | Heteroevaluación              | 0            |
| Semana 5-8   | 2    | Formativa       | <b>Ejercicios de dípticos:</b> Desarrollo de propuestas iniciales de dípticos fotográficos en torno a la identidad, con revisión colectiva.            | Evaluación de pares + Docente | 0            |
| Semana 9     | 2    | Sumativa 1      | <b>Proyecto SOMOS:</b> realización de dípticos fotográfico que exploren la identidad personal y colectiva.                                             | Heteroevaluación              | Sumativa 40% |
| Semana 10-13 | 3    | Formativa       | <b>Fotografía estenopeica y experimentación en laboratorio:</b> Construcción de cámara estenopeica, capturas en el campus y revelado en cuarto oscuro. | Autoevaluación + Docente      | 0            |
| Semana 14    | 3    | Sumativa 2      | <b>Proyecto La USACH en estenopeicas:</b> Entrega de bitácora y fotografía final.                                                                      | Heteroevaluación              | Sumativa 40% |

|              |       |            |                                                                                                     |                |                 |
|--------------|-------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| Semana<br>15 | 1,2,3 | Sumativa 3 | <b>Cuestionario de autoevaluación:</b><br>Reflexión crítica sobre proceso y aprendizajes alcanzados | Autoevaluación | Sumativa<br>20% |
|--------------|-------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|

## 6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Berger, J. (2001). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dubois, P. (1986). El acto fotográfico. Barcelona: Paidós.
- Flusser, V. (2015). Hacia una filosofía de la fotografía. México: Trillas.
- Fontcuberta, J. (2016). La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía. Barcelona
- Freeman, M. (2009). El ojo del fotógrafo. Barcelona: Blume.
- Klein, J. A. (1971). Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-Tau.
- Langford, M. (2001). La fotografía paso a paso. Madrid: Hermann Blume.
- Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía. Barcelona: Random House.

### RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

- Mag Fototalleres – Plataforma web del curso con consignas, pautas de evaluación y material de apoyo: <https://magfototalleres.cl>
- Observatorio de fotolibros: <https://observatoriodefotolibros.blog/>
- Magnum Photos: <https://www.magnumphotos.com/>
- Oscar en Fotos: <https://oscarenfotos.com/>
- Plataforma U-Campus para calendario de actividades y evaluaciones.
- Carpeta compartida en Google Drive para entrega de trabajos.
- Plantillas en Canva para organización y presentación de proyectos.