



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	DIBUJO BÁSICO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	338					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de DIBUJO BÁSICO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	GABRIELA VILLEGAS CORTEZ					
Correo	Gabriela.villegas@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura de Dibujo Básico, en un espacio de aprendizaje Individual y colectivo, que reconoce en la diversidad un valor inherente a las distintas manifestaciones artística en la historia del arte, contribuye a la formación de un profesional culto, sensible frente a su entorno natural y patrimonial , consciente del valor del arte como medio de expresión de ideas y conceptos en relación a problemáticas sociales y medioambientales , a través del ejercicio , desarrollo y aplicación del lenguaje de la Artes Visuales .

Curso taller exploratorio artístico plástico de reconocimiento de aptitudes y /o intereses en el área gráfica que no requiere conocimientos previos, de introducción y acercamiento al ejercicio del dibujo desde lo básico, al estudio de sus posibilidades técnicas y expresivas de las artes gráficas apoyado y fundamentado con conceptos teóricos y estéticos





En la práctica estimula la creación de obras gráficas originales desarrollando una permanente orientación a la innovación y reconociendo como un gran valor la diversidad de resultados

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Crear obras gráficas de libre expresión, resolviendo problemas plásticos ,en las distintas técnicas gráficas , abordando los grandes temas de la historia del arte como son Naturaleza muerta, paisaje y figura humana o desafíos temáticos contingentes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
-Experimentar, a través de distintos ejercicios básicos de apresto en una etapa inicial, con distintos lápices y tinta, las posibilidades técnicas y expresivas del dibujo de croquis y síntesis de la imagen en la representación gráfica en temas de paisaje, naturaleza muerta y figura humana	UNIDAD I: APRESTO- ARTES GRÁFICAS Ejercicio de las distintas posibilidades del uso de la línea. Valorización lineal y expresión gráfica. Tramas –achurados y texturas
Analizar y resolver, gráficamente, problemas plásticos, de composición, proporción , perspectiva y escorzo aplicando dibujo constructivo frente a modelos de Naturaleza muerta ,paisaje y figura humana	UNIDAD II: DIBUJO CONSTRUCTIVO Y CIENTÍFICO PROPORCIÓN Y CONSTRUCCIÓN. Estudio de las proporciones-perspectiva y escorzo a partir de líneas de construcción
Investigar y seleccionar temáticas, problemáticas sociales o hitos de la historia del arte para crear obras gráficas originales resolviendo problemas formales y estéticos	UNIDAD III DIBUJO CREATIVO La creación y expresión en el lenguaje gráfico.”





4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

La metodología de trabajo sensibiliza al alumno frente a la observación de obras artísticas como legado del patrimonio cultural nacional e internacional de la historia del arte, a obras resultantes del ejercicio de taller como también en la práctica del dibujo tanto personal como el de los pares

La metodología será de tipo teórico práctico, a partir del análisis de conceptos y fundamentos teóricos referidos a obras reconocidas en la historia del arte como testimonio de una sociedad y sus problemáticas sociales

Trabajo de taller individual en el que los alumnos experimentan, investigan y reconocen su proceso creativo para proponer proyectos personales.

También propicia un aprendizaje colectivo a partir de la observación y análisis de obras de sus pares ,emitiendo juicios de valor estético ,respetando y valorando la diversidad

A través de la confección de una carpeta de trabajo se registran los dibujos realizados desde la primera clase ,incluyendo un dibujo que realizan ,a modo de evaluación diagnóstico, la que evidenciará el desarrollo y progreso del trabajo realizado en el semestre. Este ejercicio es valorado y permite registrar el desarrollo y proceso de aprendizaje personal.

El curso no requiere conocimientos previos por lo tanto comienza con un período llamado **Apresto** que se refiere a la alfabetización y entrega de las herramientas básicas y recursos gráficos

Con el fin de estimular la observación y sensibilizar la mirada es que la mayoría de los trabajos se realizan a partir de modelos dados. Como apoyo de lo anterior es que se abordan los distintos temas de la Historia del Arte- Naturaleza muerta-paisaje y figura humana.

Los espacios de aprendizaje son variados. Pueden realizarse en sala taller ,patios de la universidad u otras salas interactuando con otras actividades .AULA EXPANDIDA

Se propicia la integración de los alumnos de las distintas carreras que participan de la clase a través de distintas dinámicas como retratarse entre ellos, realizar croquis en los que todos los participantes son modelos o en las evaluaciones grupales frente a obras creadas en clases.

Se realizan dos estrategias claves para logros específicos como pie forzado de tiempos acotados y lograr síntesis en la mirada. Además no se permite el uso de gomas de borrar con el fin de aprender a confiar en las decisiones tomadas o encontrar valor en trazos iniciales

Apoyo teórico y de imágenes a través de presentación de p.point. y videos

Se organiza la salida a museo o Visita a exposiciones como otra modalidad de clase y aprendizaje con el fin de que los alumnos adquieran una experiencia y vocabulario para expresarse y dar valor al arte como patrimonio

-Se espera que al final del semestre exista un espacio para la exposición de obras, algo inherente al proceso creativo, resultantes de un semestre de trabajo, con el objeto de que los alumnos vivan la experiencia de selección, exposición personal y gestión cultural. **La exposición de obras es parte del proceso creativo**





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Desde la primera clase se aplica una Evaluación Diagnóstica con el fin de constatar los dominios y habilidades que presenta cada alumno

A partir de la corrección del dibujo de un modelo dado se explican los objetivos a desarrollar durante el semestre

EVALUACIÓN FORMATIVA

Evaluación formativa individual constante, mediante la observación y corrección de los ejercicios gráficos y durante el desarrollo de trabajo en cada sesión. Lo más importante es evidenciarle al alumno sus logros a través del proceso, por esta razón es que se solicita que los alumnos conserven su dibujo inicial junto a todos los trabajos realizados y resguardados en una carpeta

Evaluación grupal, corrección y comentarios a partir de la observación y análisis de las obras realizadas por los alumnos. Se estimula y valora esta instancia ya que es un espacio de interacción y enriquece el vocabulario técnico para expresarse frente a una obra.

EVALUACIÓN SUMATIVA DE **PROCESO y CREACIÓN DE OBRA**

1-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD I -APRESTO 30%

2-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD II -DIBUJO CIENTÍFICO Y CONSTRUIDO 40%

3-EVALUACIÓN SUMATIVA UNIDAD III - DIBUJO CREATIVO HETEROEVALUACIÓN 10%

AUTOEVALUACIÓN 20%

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

.-EI DIBUJO

Enseñanza Aprendizaje

-PUNTO Y LÍNEA SOBRE PLANO

Kandinsky

-CARTAS A THÉO

Vincent van Gogh-Grupo Editorial NORMA Literatura

HISTORIA DEL ARTE-





-El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal

Sarah Carr-Gomm -Blume

<https://youtu.be/r9TfNdUn8DU>

<https://youtu.be/bRBptuCHQ8k>

<https://youtu.be/BMip787-hjc>

<https://youtu.be/RbCx-q3Arz0>

<https://youtu.be/XnBspDVtRVI>

<https://youtu.be/qz1vrmk1Tp8>

<https://youtu.be/wJ9cZlgoMJ0>

<https://youtu.be/ObUI3-7cWSA>

