



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	CURSO INICIAL DE VIOLÍN					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	633 A-01					
Créditos SCT-Chile	3	Trabajo Directo semanal :	4 horas pedagógicas	Trabajo. Autónomo semanal:		1 hora. cronológica
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Iniciación al violín , se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	René López Yáñez					
Correo	rene.lopez@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde el sentido de comunidad favorece actitudes y valores tales como el desarrollo del trabajo en equipo, el pensamiento crítico, fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI)

Este curso está orientado a estudiantes que desean iniciarse en la ejecución del violín. Se abordan los fundamentos técnicos y teóricos esenciales, incluyendo el conocimiento del instrumento, la correcta postura y sujeción, la práctica de escalas y ejercicios básicos, y la producción de un sonido adecuado. Además, se introducen nociones de lectura musical y técnicas elementales para el desarrollo de la musicalidad y la expresión artística.



3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar habilidades para favorecer el aprendizaje autónomo del violín, en función del correcto manejo de la técnica, teoría musical y práctica guiada	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Dominar los fundamentos de la técnica de arco y la correcta postura en el diapasón para mejorar la calidad del sonido y la precisión en la ejecución instrumental.	Unidad I: Técnica de arco y correcta postura en el diapasón
Ejecutar escalas mayores y menores e interpretar notación musical básica, fortaleciendo la afinación, el ritmo y la comprensión teórica del lenguaje musical.	Unidad II: Escalas mayores y menores e introducción a la lectura musical
Aplicar recursos técnicos y expresivos en la interpretación de repertorio elemental, evidenciando desarrollo musical, afinación, control del sonido y comunicación artística.	Unidad III: Interpretación y expresión musical.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Fomentar la práctica diaria individual para fortalecer la disciplina y la destreza técnica.

Brindar retroalimentación constructiva que reconozca avances y oriente la mejora.

Incorporar actividades lúdicas e interactivas para estimular la motivación y participación.

Introducir gradualmente conceptos básicos de teoría musical.

Promover la exploración sonora en distintos entornos para experimentar la acústica.

El docente actúa como facilitador, guiando el aprendizaje y promoviendo autonomía y reflexión sobre la práctica.



5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1.- Grabación del progreso (20%)

Los estudiantes forman grupos de trabajo y graban un video de sí mismos tocando ejercicios básicos que se han practicado en clases, deben guiarse por una rúbrica dada por el profesor (postura de cuerpo, técnica de arco, trato del arco con la cuerda).

2.- Evaluación de técnica de escalas (formativa 40%)

Los estudiantes forman grupos de trabajo y muestran sus habilidades en ejecución de escalas, deben guiarse por rúbrica dada por profesor (ubicación de las notas musicales, respetar la armadura correspondiente, afinación, técnica de arco).

3.-Ejecución de una pieza musical (Sumativa 40%)

Los estudiantes forman grupos de trabajo y eligen una pieza musical que hayan aprendido durante el curso y la ejecutan ante sus compañeros y maestro, deben guiarse por rúbrica dada por el profesor (precisión rítmica, afinación, técnica de arco, musicalidad).

4. Evaluación formativa a lo largo de todo el proceso

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Texto Guía: Método Suzuki Nivel I

<https://www.lasnotasdenana.com>

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Cápsulas educativas del profesor

<https://uvirtual.usach.cl/moodle/course/view.php?id=5729§ion=1>

La primavera Janine Jansen

<https://www.youtube.com/watch?v=zzE-kVadtNw&t=7s&pp=ygUjbGEgcHJpbWF2ZXJhIHZpdmFsZGkgamFuaW5lIGphbnNlbiA%3D>

