



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |              |                         |  |                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|--|-----------------|
| <b>Asignatura</b>           | <b>CREACIÓN DE BEAT: MÚSICA DIGITAL Y PRODUCCIÓN CREATIVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Carrera</b>              | Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Código</b>               | 876 T-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Créditos SCT-Chile</b>   | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Tbjo. Directo semanal : | 4 hrs. pedag | Tbjo. Autónomo semanal: |  | 1 hrs. cronolog |
| <b>Categoría</b>            | Curso Cultural de Formación Integral -CCFI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Área de conocimiento</b> | La asignatura de <b>CREACIÓN DE BEAT: MUSICA DIGITAL Y PRODUCCIÓN CREATIVA</b> , se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.) |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Departamento</b>         | Departamento de las Culturas y las Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Profesor/a</b>           | Marco Antonio Rocha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |              |                         |  |                 |
| <b>Correo</b>               | marco.rocha@usach.cl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |              |                         |  |                 |

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde el sentido de comunidad favorece actitudes y valores tales como el desarrollo del trabajo en equipo, el pensamiento crítico, fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI)

*La asignatura Creación de Beat: Música Digital y Producción Creativa entrega herramientas musicales y digitales para que los y las estudiantes desarrollen proyectos sonoros personales, con un enfoque identitario y contemporáneo. Se abordan conceptos básicos de producción musical, composición digital y uso de software especializado, promoviendo la creatividad y la experimentación con recursos tecnológicos accesibles.*





### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| <b>RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL</b><br><i>Comprender los fundamentos de la producción musical digital mediante el uso básico de una estación de trabajo de audio digital (DAW), incorporando herramientas esenciales como samples, sintetizadores, efectos y técnicas de mezcla, para desarrollar una pieza musical original como proyecto final.</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Explorar las funciones básicas de un DAW y los principios del sonido para usar herramientas como ecualizadores, compresores, efectos e instrumentos de medición de forma técnica y creativa.</i>                                                                                                                                                       | <b>UNIDAD I:</b><br><i>Introducción al sonido y práctica del DAW</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de referencias</li><li>- Instrumentos de medición.</li><li>- Introducción a REAPER</li><li>- Ecualización y compresión.</li></ul> <i>Efectos de audio.</i>                |
| <i>Aplicar e identificar las características y funciones de los distintos bloques instrumentales para procesarlos e integrarlos con criterios técnicos y creativos en una mezcla equilibrada y de calidad.</i>                                                                                                                                            | <b>UNIDAD II:</b><br><i>Producción de la instrumentación musical, base rítmica, melodía y armonía.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Voces.</li><li>- Drum and Bass.</li><li>- Pianos.</li><li>- Percusiones bronce y otros.</li><li>- Instrumentos virtuales.</li></ul>         |
| <i>Aplicar balance de volúmenes y utilizar creativamente la mezcla mediante samples, instrumentos digitales, bibliotecas de sonido, plugins, imagen estéreo y efectos, desarrollando el proyecto final.</i>                                                                                                                                               | <b>UNIDAD III</b><br><i>Concepto de Mezcla, Samples y bibliotecas digitales; Proyecto final</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bibliotecas digitales.</li><li>- Técnica básica de Samples.</li><li>- Panorama Estéreo.</li><li>- Trabajo de LOUDNESS y compresión GLUE.</li></ul> |

### 4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

|                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Desarrollo progresivo de contenidos a través de cuatro unidades temáticas que integran teoría musical, producción y música digital.</i> |
| <i>Aplicación de metodologías orales, demostrativas y prácticas para fomentar el aprendizaje activo.</i>                                   |
| <i>Uso prioritario de DAWs e instrumentos virtuales en laboratorios y equipos personales.</i>                                              |
| <i>Práctica constante mediante ejercicios guiados y análisis auditivo.</i>                                                                 |
| <i>Trabajo individual y colaborativo con enfoque aplicado, uso de herramientas digitales y análisis crítico de producciones.</i>           |





## 5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

*Las evaluaciones serán de carácter formativo con retroalimentación y avances trabajados clase a clase y se aplicarán al finalizar cada unidad, contemplando un total de TRES evaluaciones semestrales. Las dos primeras tendrán un valor del 30 % cada una, mientras que la tercera representará el 40 % de la calificación final. Primera evaluación contempla realizar una ecualización, compresión y efecto a una pista preestablecida, la segunda evaluará el dominio de las ideas creativas y las herramientas de la teoría musical para llevarlas a cabo en subgrupos y mezcla general y la tercera experimentará de manera directa el concepto de la preproducción y técnicas básica de creación propia que dará cierre a una mezcla sólida y un proyecto final el cual contemplará todo el desarrollo de las herramientas entregadas.*

## 6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

### BIBLIOGRAFÍA

#### RECURSOS EDUCATIVOS EN LINEA:

<https://www.youtube.com/watch?v=7RSkAzfXeMI> ¿Qué hace un productor musical? Funciones, costos y donde encontrarlos. Javier Paniagua

<https://www.youtube.com/watch?v=cMS8LLxU5jA> Las 7 fases de una producción musical. Vicente Martínez.

<https://www.youtube.com/watch?v=-IVCRklySrc> Curso de Teoría Musical para productores.

