



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	COLLAGE: PSICODELIA Y SURREALISMO				
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.				
Código	846 T-1				
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:	1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI				
Área de conocimiento	La asignatura de TALLER DE COLLAGE: PSICODELIA Y SURREALISMO se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)				
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes				
Profesor/a	SERGIO ALEJANDRO FAÚNDEZ GÓMEZ				
Correo	sergio.faundez.g@usach.cl				

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponde a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde se construye un espacio de comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores como la libertad de pensamiento y expresión, la inclusión y responsabilidad social y el respeto por el patrimonio artístico nacional y universal, siendo capaces de aportar al crecimiento cultural de toda la sociedad, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales, medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI)

El curso Collage se plantea en modalidad de taller de construcción de proyectos artísticos, en donde las/los estudiantes conocerán y aplicarán las diversas técnicas de materialidad para confeccionar collages creativos. Conocerán los principales exponentes de esta técnica tanto a nivel nacional como universal, así como las obras más destacadas de este género en diferentes corrientes y movimientos artísticos. Las/los estudiantes contarán con las herramientas, soportes y los materiales necesarios para elaborar diversos proyectos individuales y colectivos.

La asignatura de Collage se lleva a cabo en formato de taller, donde los estudiantes explorarán y aplicarán diversas técnicas de materialidad, tanto universales como específicas, para crear collages creativos y expresivos. Además, conocerán a los principales exponentes de esta disciplina y las obras más destacadas, tanto a nivel nacional como internacional. Los estudiantes tendrán acceso a las herramientas y materiales necesarios para desarrollar una variedad de proyectos, tanto individuales como colectivos, utilizando diferentes materiales y soportes.



3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL Diseñar y elaborar material gráfico y pictórico con la modalidad plástica del collage. Elaborar diversos ejercicios en clases utilizando diversos materiales tanto para la composición artística como en los soportes. Valorar y experimentar en el trabajo individual y en el colectivo para obtener resultados artísticos.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Identificar la historia del COLLAGE y su importancia en la expresión y progresión cultural de diferentes movimientos artísticos desde finales del siglo XIX.	Unidad I: Movimientos y líneas expresivas del Collage: - Psicodelia - Cubismo de Picasso y Braque - Collage desde las vanguardias del siglo XX - Análisis de La materialidad - Principios estéticos básicos
Aplicar las principales técnicas de elaboración de taller y los elementos básicos de composición para intenciones creativas personales.	Unidad II: Uso de herramientas y materiales gráficos, pictóricos, de desechos, para el volumen y digitales.
Producir composiciones individuales y colectivas con diversos formatos y técnicas.	Unidad III: Técnicas de aplicación y líneas de expresión: - Collage Compositivo - Collage Ideográfico - Collage Volumétrico (Ready Made) - Collage Analógico - Frottage - Décollage - Otros

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Asignatura modalidad de taller:

- Los y las alumnos y el profesor participan de una introducción teórica para conocer la historia y evolución del Collage, con recursos audiovisuales. Se promueve el diálogo y la interacción.
- En cada clase el docente presenta manifestaciones del Collage en diferentes artistas y movimientos culturales.
- Las/los estudiantes en forma individual y grupal realizan ejercicios de aplicación técnicas permanentes de taller para el desarrollo de las habilidades artísticas usando diversos soportes y materiales.
- El docente acompaña al estudiantado como facilitador de los procesos y guía los aprendizajes en forma personalizada en todo momento.
- El docente socializa con las/los estudiantes los procedimientos de evaluación y de coevaluación antes de cada trabajo.
- El curso contempla una salida a terreno; visita guiada por el circuito cultural Matucana.
- El curso contempla el montaje de una exposición con los trabajos más significativos del curso.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación Diagnóstica ejercicio básico de modelado. De carácter formativo
- Sumativas:

- | | |
|--|-----|
| • COLLAGE IDEOLÓGICO (3 ejercicios nota acumulativa) | 10% |
| • COLLAGE IDEOGRÁFICO, (3 EJERCICIOS nota acumulativa). | 20% |
| • COLLAGE COMPOSITIVOS, (3 EJERCICIOS nota acumulativa). | 20% |
| • COLLAGE VOLUMÉTRICO (2 EJERCICIOS en relieve). | 20% |
| • PROYECTO COLECTIVO FINAL. Trabajo colectivo | 30% |

Evaluación formativa clase a clase a través de la observación y corrección de los ejercicios realizados por el alumno

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ADRIANA BERMÚDEZ. Artista visual. Magister en Comunicación Audiovisual. 2021
<https://adrianabermudez.com/ejercicios/>
- Farago, Jason (29 de enero de 2021). «An Art Revolution, Made With Scissors and Glue». The New York Times (en inglés).
- Leland, Nita; Virginia Lee Williams (September 1994). «One». Técnicas creativas de collage. North Light Books. p. 7. ISBN 0-89134-563-9.
- [edu/aic/collections/exhibitions/VictPhotoColl/overview](https://www.edu/aic/collections/exhibitions/VictPhotoColl/overview) «Overview | the Art Institute of Chicago».
- Art Institute of Chicago, Playing with Pictures
- «Jugar con imágenes: The Art of Victorian Photocollage, Exhibition, The Met Museum, February 2-May 9, 2010». www.metmuseum.org. 2010. Archivado desde el original el 19 de enero de 2012. Consultado el 17 de enero de 2022.

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

OTROS:

- Blog. **Breve historia del collage en imágenes**
Giovanni Blandino Publicado el 18/9/2023
- Blog. **“El Collage: un juego visual poético”**
Miguel Angel Muñoz