



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	CERÁMICA					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	116 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. Pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de CERÁMICA se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Daniela Ricciardi Cáceres					
Correo	Daniela.ricciardi@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de Cerámica es un espacio formativo de carácter práctico, orientado al conocimiento y experimentación de diversas expresiones artísticas a través del trabajo con arcilla, abarcando desde manifestaciones ancestrales vinculadas a la cultura precolombina hasta aproximaciones contemporáneas de la técnica. Las dinámicas propias del taller favorecen el encuentro, el aprendizaje situado y el disfrute del proceso creativo, potenciando tanto el desarrollo de trabajos individuales como el intercambio colectivo. Curso que contribuye al desarrollo integral y al bienestar estudiantil, promoviendo la construcción de comunidad universitaria y el fortalecimiento de actitudes y valores como el compañerismo, la co-formación y el respeto, junto con el desarrollo de la autoestima, la adaptabilidad a diversos contextos y la expresión creativa en un ambiente libre de violencia y discriminación.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE





RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Los estudiantes crearán volúmenes con arcilla a través de técnicas básicas, desarrollando así, el conocimiento inicial de esta disciplina, permitiendo valorar las artes y las cultura en general y en vínculo con sus realidades, entendiendo el arte como un constructor de conocimiento a lo largo de la historia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Aplicar las técnicas básicas del trabajo con arcilla tales como: colombín, esfera, placa, etc.	UNIDAD I: Explorando en Barro.
Reconocer en piezas precolombinas y de otras épocas, aspectos propios de la cosmovisión y de la cultura estudiada y ponerlos en contraposición con aquellos aspectos significativos en la actualidad tales como: roles familiares, diversidad, género, ritos, etc.	UNIDAD II: El barro en las Culturas Precolombinas y otras manifestaciones en la historia.
Construir una obra visual en arcilla, vinculada a la cerámica contemporánea, que refleje los conocimientos previos sobre el material y sus propios contextos.	UNIDAD III Relaciones Asociativas: Cerámica contemporánea y contextos personales.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso Cerámica, tiene la metodología de taller, entendiendo éste como una invitación a experimentar, crear y reflexionar respecto del proceso, así como también del legado artístico de esta disciplina. Por ello, basa sus objetivos en plantear ejercicios donde se apliquen las técnicas y conocimientos de la cerámica, incentivando el proceso creativo de quienes participan.

A lo largo del curso se van intercalando momentos expositivos donde se podrán analizar referentes relevantes de la técnica, a través de material visual de apoyo; espacios de taller, donde se desarrolla un trabajo sistemático con el material y salidas a exposiciones, para la ampliación de referencias y la observación de piezas originales.





Aula Expandida

Se realizará una o más visitas al Museo Precolombino u otro espacio que trabaje con la técnica de la cerámica para ampliar las referencias con las que cuentan los y las estudiantes.

Al final de semestre se realizará la muestra de los ejercicios realizados a lo largo del semestre en la muestra colectiva de los talleres en la sala de exposiciones del Departamento.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

- Evaluación diagnóstica: modelado con arcilla, manipulación básica del material. Sin calificación numérica.
- Evaluación Formativa: se realizarán de forma permanente en el transcurso de cada unidad, coevaluaciones y autoevaluaciones de tipo pregunta-respuesta, ejercicios de clase, revisión de procesos, ejecución de técnicas, etc., donde el estudiante refleje su proceso creativo y de conocimiento frente a cada unidad.
- Evaluaciones Sumativas: se realizarán 3 evaluaciones calificadas, cuyos porcentajes se decidirán en conjunto con el grupo curso.

Las tres evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que contienen los criterios correspondientes a cada ejercicio, así como también, habilidades y actitudes frente al trabajo y al grupo taller. Este instrumento es compartido y revisado por el grupo previo a la evaluación.

Con un total de 100% equivalente a la nota 7,0 con escala al 60% de exigencia.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE





1. BIBLIOGRAFÍA:

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

CERCO. Cerámica Contemporánea (2002). <https://www.cerco.es/>

Museo chileno de Arte Precolombino (s.f.). <https://museo.precolombino.cl/>

