



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	INICIACIÓN A LA BATERÍA, GUITARRA ELÉCTRICA Y BAJO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	933 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Iniciación a la batería, guitarra eléctrica y bajo se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Olga Cornejo Jara					
Correo	olga.cornejo@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso Iniciación a la batería, guitarra eléctrica y bajo contribuye al desarrollo de la expresión verbal y no verbal, a la gestión emocional, al trabajo autónomo y colaborativo, al pensamiento crítico y otras habilidades intra e interpersonales acordes a la disciplina.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Interpretar obras musicales aplicando las herramientas, ejercicios y tecnologías musicales con el fin de optimizar la técnica, interpretación y arreglo de obras pertenecientes al género popular. Promoviendo el trabajo colaborativo, la perspectiva de género, la expresión, creatividad, diversidad y autonomía.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Identificar las diversas características y lenguajes musicales utilizados en los diferentes géneros musicales en el medio popular, a través de la escucha, apreciación e interpretación de la música.	UNIDAD I: Géneros, lenguaje musical y técnica instrumental.
Interpretar y arreglar repertorio de Música Popular, aplicando y experimentando las diversas características musicales como cifras, tempos, rasgueos, escalas, progresiones y timbres.	UNIDAD II: Interpretación y arreglo musical.
Reflexionar sobre las diversas habilidades intra e interpersonales que se desarrollan a partir de la práctica musical.	UNIDAD III: Habilidades intra e interpersonales a través de la música.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Durante el curso Iniciación a la batería, guitarra eléctrica y bajo se realizarán diversas estrategias de aprendizaje de corto y largo alcance de acuerdo a cada unidad y contenido, entre ellas: Exposición dialogada, Chequeo de ideas previas, ticket de salida 321, pecera, método puzzle, termómetro, roleplay, entre otras.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas según el nivel y contenido de cada unidad.

Por otra parte, se realizará una autoevaluación diagnóstica al comienzo de la primera y segunda unidad. Los agentes serán las y los estudiantes.

Se realizarán tres heteroevaluaciones de la unidad I, el agente será la docente y será de carácter sumativo, evaluando la aplicación de las técnicas vocales y la interpretación de las obras musicales de acuerdo a las características de cada género. La evaluación se realizará por medio de una rúbrica y los porcentajes de la evaluación serán los siguientes:

Repertorio n°1 - 25%

Repertorio n°2 - 25%

Repertorio n°3 - 25%





*Se realizará una evaluación entre pares y heteroevaluación formativa de las unidades II y III por medio de una rúbrica, por tanto, los agentes serán estudiantes y docente.
Finalmente se realizará una autoevaluación por medio de observaciones y prácticas reflexivas con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje. El agente de esta evaluación serán las y los estudiantes y es de carácter sumativo, con un porcentaje que equivale al 25% de la nota final.*

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA:

González, Juan Pablo. 2017. “des/encuentros en la música popular chilena, 1970-1990”.
cuadernos de música iberoamericana 31: 309-316
<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/62313>

Frith, Simon. 2014. “El problema del valor en los estudios culturales” en Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular. Buenos Aires: Paidós: 27-53.

