



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	PERCUSIÓN Y RITMOS AFROLATINOS					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	944 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de PERCUSIÓN Y RITMOS AFROLATINOS se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Marco Rocha					
Correo	Marco.rocha@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde el sentido de comunidad favorece actitudes y valores tales como el desarrollo del trabajo en equipo, el pensamiento crítico, fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI)

El curso aborda los principales estilos de la música afrolatina en regiones como Cuba, Perú, Haití, Brasil y Colombia, mediante el estudio de sus instrumentos y variantes rítmicas, incluyendo cajón peruano, tumbadora, bongó, tambor y percusiones menores. Se analiza su función en formatos musicales y su relación con la danza, enmarcando su desarrollo en contextos históricos y socioculturales, desde sus orígenes hasta su influencia en la música popular actual.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL XXXXXXXXXXXXXXXXXX <i>Desarrolla una comprensión profunda de la percusión afrolatina, reconociendo sus lenguajes, técnicas y variantes interpretativas, fortaleciendo su vínculo con la identidad cultural latina, mediante la práctica coordinada y consciente de instrumentos de percusión.</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
(1) <i>Desglosar el origen de las células rítmicas que nos llevan a comprender la interpretación de los variados estilos e instrumentos junto al conocimiento de la teoría musical para aprender a decodificar partituras de percusión y a reconocer métricas que serán importantes en el desarrollo del curso.</i>	UNIDAD I: <i>Análisis y comprensión de la clave africana como patrón rítmico y su desarrollo teórico-musical.</i> - Clave de Afro 6/8 - Clave de rumba - Clave de son - Métricas, agrupaciones y subdivisiones. - Nomenclaturas de instrumentos de percusión.
(2) <i>Identificar el rol de cada interprete y su instrumento dentro del contexto musical para generar conciencia dimensionando las diferentes variantes que suelen compartir un mismo lenguaje en la práctica. Ejecución como primer rol.</i>	UNIDAD II: <i>Práctica de Ensamble: Estilo, Función y Contexto Musical</i> - Exploración de los lenguajes musicales del Perú. - Técnicas de cajón, campanas y otras percusiones menores. - Técnicas de bongó y tumbadoras. - Introducción a variantes rítmicas y lenguajes musicales. - Cuba: estudio de la conga, la comparsa y la rumba. - Brasil: Candomblé, Ijexá, desarrollo del samba y su proyección musical
(3) <i>Interpretar con el uso de la técnica de una manera unipersonal para consolidar un montaje colectivo que refleje la expresión artística en base a la información entregada en clases en conjunto al ensamble.</i>	UNIDAD III: <i>Apreciación y discriminación de lenguajes y técnicas.</i> - Nomenclaturas. - Desarrollo técnico de sonido - Interposición de métricas. - Desplazamiento rítmico - Lenguajes y variantes. - Interpretación creativa. - Musicalidad.
(4) <i>Aprender a diferenciar figuras rítmicas, sonoridades, instrumentaciones, estilos y países haciendo un importante nexo con la información social e histórica que será entregada a medida se avance en el curso y se profundicen los contenidos especificados.</i>	UNIDAD IV: <i>Contextualización Sociocultural y Desarrollo de la Escucha Activa.</i> - Diáspora africana. - Discriminación de métricas. - Territorialidad musical. - Folklore. - Exponentes y estilos. - Instrumentación. <i>(unidad transversal estudiada de manera paralela en conjunto a las demás unidades para complementar la información)</i>



4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso se estructura en tres unidades de contenido principalmente práctico, impartidas de forma directa por el docente. A través de herramientas teóricas, musicales y socioculturales, se busca complementar el conocimiento general sobre las diversas expresiones musicales, otorgando especial relevancia a los estilos más significativos de la música tradicional latinoamericana y su vínculo con las raíces africanas, la diáspora, la danza y la música. Se descubrirán intérpretes y agrupaciones desde sus formas más tradicionales hacia su desarrollo con lo moderno para distinguir épocas y corrientes. A continuación, una reseña de cómo se realizarán las actividades interdisciplinarias y de aula expandida.

Desarrollar dentro de la cátedra un ensamble funcional para complementar la presentación de fin de año con alguno de los cursos de la oferta cultural tales como curso de Danza afro-contemporánea, danza salsa, capoeira o baile latinoamericano para así concientizar la relación entre música y danza de manera real y explícita.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

*La asignatura contempla **cuatro evaluaciones**, cada una correspondiente a una unidad del curso y con un valor del **25 %** del promedio final.*

- **Primera y segunda unidad:** evaluaciones sumativas que consideran un 30 % teórico (conocimientos teórico- musicales y socioculturales e históricos por estilo), 30 % de análisis auditivo y reconocimiento de géneros, estilos e instrumentaciones y 40 % de ejecución práctica, manejo instrumental y comprensión de la clave, roles, técnicas, patrones y variantes. (Dependiendo país y estilo a tratar)
- **Tercera unidad:** evaluación 100 % práctica, centrada en la interpretación, la ejecución de estilos e instrumentos, técnicas, variantes y la creatividad en el montaje del ensamble final. Recopila todo lo visto en el curso.
- **Cuarta unidad (Carácter transversal):** evaluación teórico-práctica que abarca reconocimiento auditivo de géneros, contenidos teórico-musicales escritos y aspectos socioculturales de las manifestaciones musicales estudiadas. Recopila todo lo visto en el curso

La tercera y Cuarta evaluación serán realizadas al final del semestre para dar un cierre de ambos aspectos formativos importantes del curso.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA:

Leymarie, Isabelle (2005) Cuban fire; la música popular cubana y sus estilos. Akal ediciones

Mirabeu, Daniel. Cantos de las comunidades haitianas en Cuba.

Cuche, Denys (1975). Poder blanco y resistencia negra en el Perú. Instituto nacional de cultura.



Vásquez, Rosa Elena. (1982). La práctica musical de la población negra en Perú. Casa de las Américas. Ciudad de la Habana, Cuba.

UNESCO. [UNESCO Office Havana and Regional Bureau for Culture in Latin America and the Caribbean](#) [394] Sant, anna, Marcia. (2005) Oralidad para el rescate de la tradición oral de América Latina y el caribe. La Habana, Cuba.

Riffo, Guillermo. (1993). Manual de solfeo rítmico, orientado al estudio de la música popular. Fondo de Desarrollo de la Cultura y Las Artes.

DISCOGRAFÍA:

Tocando para os Orixas, Bira Santos.

Toques de candomble, Joel y Cid.

Rítmos y aires afroperuanos, Victoria Santa Cruz.

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

