



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	GUIARRA PARA PRINCIPIANTES					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	938 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:	1	1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de GUIARRA PARA PRINCIPIANTES se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Susana Aravena Torres					
Correo	Susana.aravenat@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso contempla el aprendizaje de la guitarra acústica, a través de ejercicios de técnica para ambas manos logrando musicalidad y limpieza del sonido en la interpretación.

Los acordes, graficados con clave americana y ritmos de acompañamiento de origen popular y folclórico se incorporan gradualmente según dificultad creciente dependiendo el repertorio en estudio. El aprendizaje será mediado continuamente por la docente y se espera que el estudiantado trabaje de manera autónoma como así también de manera colectiva con sus pares.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Expresar con musicalidad repertorio de origen popular y/o folclórico, a través del manejo básico de la técnica de la guitarra acústica, favoreciendo el trabajo colaborativo, como así también el compromiso con la diversidad e inclusión, integrando a lo largo del proceso a diversos actores de la comunidad cercana y/o inmediata (familia, vecinos, amigos, etc.) para la puesta en escena al cierre de sus procesos.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Expresar musicalidad en la ejecución instrumental mediante una variedad de ejercicios de digitación y rasgueos en diferentes métricas, mientras se cuida la técnica y se mantiene una correcta y sana postura corporal.	UNIDAD I: Manejo expresivo de la técnica.
Interpretar diversos tipos de acordes con el instrumento, identificando su digitación en notación americana y/o tablaturas.	UNIDAD II Lectura y digitación de acordes en clave americana y tablaturas.
Identificar de manera práctica diversas métricas y tipos de acompañamiento mediante rasgueos y arpeggios en repertorio musical de origen popular y folclórico.	UNIDAD III Tipos de acompañamiento en diferentes métricas y estilos.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje en este curso están diseñadas para garantizar un desarrollo integral de los estudiantes, fomentando tanto sus habilidades técnicas como su capacidad para trabajar en equipo, reflexionar sobre su progreso y conectarse con la comunidad musical. La docente se presenta como una mediadora de los aprendizajes.

1. Aprendizaje activo y guiado.
2. Metodología participativa e inclusiva
3. Práctica colaborativa en grupo
4. Práctica autónoma y reflexión personal
5. Evaluación formativa y retroalimentación Constante
6. Presentaciones finales como muestra de progreso





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación es el siguiente:

1. **Diagnóstica:** Observación directa al inicio del proceso.
2. **Formativas:** El proceso de aprendizaje, tanto individual como colectivo, será evaluado a lo largo de todo el curso mediante observación directa, correcciones personalizadas y grupales, así como retroalimentación entre pares.
3. **Sumativas:**
Procesos: La evaluación de procesos incluirá actividades continuas a lo largo del curso, con avances y tareas semanales. Al final del semestre, se realizará una autoevaluación que, junto con el progreso en las actividades, representará el 35% de la calificación.
4. Rasgueos aplicados en repertorio básico:
La evaluación consistirá en la ejecución de rasgueos y/o arpegios en diferentes métricas, utilizando acordes en clave americana que el estudiante haya aprendido hasta la fecha. Esta actividad representará un 25% de la calificación.
5. Rasgueos y/o Arpegios en métricas complejas:
Esta evaluación consiste en interpretar rasgueos y/o arpegios populares y folclóricos, aplicados a un repertorio elegido por el grupo. Los criterios de evaluación se detallarán previamente a través de una rúbrica. Esta actividad tendrá una ponderación del 40%.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

1. **Biblioteca Digital Universidad de Santiago de Chile**
 - **Título:** Digitación de partituras para guitarra utilizando el estándar MUSICXML /Ignacio Autor: Álvarez Arenas ; profesor guía Rubén Carvajal Schiaffino..
Santiago, 2011. (Disponible en Biblioteca central)
2. **Recursos Educativos En Línea**

[Los ritmos de guitarra se aprenden así](#) (Sitio de YouTube para trabajar ritmos de rasgueos), David Calabrés
3. **Otros:** Guías y recursos audiovisuales elaborados por la docente, disponibles en la plataforma Moodle del curso.

