



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Cine oriental					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	934					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	hrs. Pedag 4	Tbjo. Autónomo semanal:		hrs. Cronolog 1
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Cine oriental se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Cristian Herrera San Martin					
Correo	Cristian.herrera.s@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

En este curso el alumno podrá realizar el visionado y análisis del Cine Animé, Japonés coreano y Chino, con las herramientas del lenguaje cinematográfico podrás apreciar los códigos y lenguaje de la cultura oriental a través de sus directores más representativos.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Conocer la cultura oriental a través de diferentes films estéticas y directores	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Conocer las diversas narrativas del film según sus directores Línea estética <i>Conocer las ideas filosóficas explícitas e implícitas en el film</i>	UNIDAD I: - filosofía (cultural) lenguaje cinematográfico - atmosfera cultural: sonoridad movimientos de cámara Estética visual
Identificar y reconocer a través del lenguaje diegético y extra diegético del film. Identificar el propósito estético del film	UNIDAD II: -oficios de la imagen. - estéticas y lenguaje cinematográfico del cine oriental
Conocer las diversas narrativas del film según sus directores Línea estética	UNIDAD III: -Narrativa y aspectos simbólicos de la cultura oriental -tema _tesis_ estructura -implantes narrativos

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

A través de visionados y análisis de diferentes películas de diferentes autores y líneas estéticas,





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Cada evaluación corresponderá a un porcentaje del 33% de la nota final del semestre.

Los estudiantes:

1. Realizan la observación directa y ejercicio práctico de análisis y ejemplos de películas con relación a los contenidos y habilidades de las clases.
2. Analizan críticamente un film visto en clases y realizan una presentación a través de una crítica visual y narrativa donde aplicarán la teoría vista en las clases., aspectos particulares y personales de los estudiantes
- 3 . Auto evaluación y coevaluación de las competencias genéricas a través de una escala de apreciación

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. *BIBLIOGRAFÍA*
2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA
3. OTROS: Visionado de películas por director

