



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Improvisación Teatral					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	931-T-01					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedagógicas	Tbjo. Autónomo semanal:	1.5 horas cronológicas	hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de IMPROVISACIÓN TEATRAL se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Jaime Ramírez Martínez					
Correo	jaime.ramirez.m@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de Improvisación Teatral es práctico y teórico, en el cual clase a clase, y a través de distintos ejercicios y juegos - tanto individuales como grupales - se enseñan y aplican conceptos propios de la disciplina, y específicamente, del ámbito de la improvisación. Dichos ejercicios, son fundamentales para comprender el teatro desde lo teórico, así como también son trascendentales para ir clase a clase, venciendo el miedo al ridículo y entregándose al juego teatral, donde el proceso es más importante que el resultado.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Desarrollar habilidades de improvisación teatral mediante el uso efectivo del lenguaje oral y corporal, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo con los/las compañeros/as. Este proceso se basará en el consenso, el respeto a la diversidad, la inclusión y la perspectiva de género.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Practicar la proyección de la voz de mediante ejercicios de respiración y de manera colaborativa	<i>UNIDAD I: Proyección Vocal</i>
Interpretar técnicas de expresión corporal en conexión con sus pares.	<i>UNIDAD II: Trabajo Corporal</i>
Descubrir desde la corporalidad una temática de interés, de manera interdisciplinaria y colaborativa.	<i>UNIDAD III: Desarrollo Creativo</i>

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

1. Esta asignatura se realiza en una modalidad de taller teórico - práctico, donde el curso de manera conjunta, desarrolla actividades y ejercicios de experimentación con diferentes objetivos. Se explica la actividad mediante una presentación oral (y en algunos casos con videos de apoyo, a modo de ejemplo), se establecen las reglas del juego, y posteriormente, se ejecuta la actividad propuesta mediante la improvisación. El ensayo y error, es parte del curso. 2. El taller se realiza en el formato de aprendizaje cooperativo, donde coexisten espacios de ejercitación individual y grupal, siendo las y los pares actores importantes del proceso de retroalimentación. Para llevar a cabo lo anterior, se realizan conversaciones, debates y se intercambian opiniones respecto a las diferentes actividades en un plenario. El proceso del trabajo teatral, es tan o más importante que el resultado final. 3. El o la docente se plantea como un facilitador de los procesos de aprendizaje, el cual acompaña de manera permanente el desarrollo de cada estudiante, siempre respetando su individualidad y entendiendo que el proceso de aprendizaje es muy personal. 4. Se recomienda que los y las estudiantes ejerciten durante su tiempo autónomo los aprendizajes de esta asignatura, debido a que clase a clase se darán distintas tareas para trabajar en casa.
--





5. Como actividad final del curso, se hará una presentación completamente improvisada ante un público - con juegos ya realizados en clases - demostrando la capacidad de crear y adaptarse en el momento de dicha presentación.
6. Se hará una visita al teatro para ver juegos de improvisación (por definir), para tener un acercamiento como espectador a la disciplina teatral. El objetivo principal, es observar cómo se trabaja desde el juego; esto incluso, puede ayudar como fuente de inspiración para el proceso creativo, tanto grupal como individual.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación Diagnóstica Formativa a través de la observación directa. 10%.
2. Evaluación Formativa y Sumativa a través de la observación directa de Tareas, Trabajos individuales y Colectivos. (Calificación 1 a 7) 20%.
3. Evaluación Sumativa a través de la observación directa de la Presentación de la Propuesta Teatral al final del Curso. (Calificación 1 a 7) 40%.
4. Evaluación Sumativa por Asistencia. (Calificación 1 a 7) 20%
5. Autoevaluación del Estudiantado. 10%.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA:

1. Stanislavski, Konstantin. (2019). Un actor se prepara. España: Ediciones Espuela de Plata.

https://www.academia.edu/24789065/UN_ACTOR_SE_PREPARA

2. Mamet, David. (1999). Verdadero y Falso: Herejía y sentido común para el actor. Barcelona: Ediciones Del Bronce. Traducción: Josep Costa.

https://www.academia.edu/38655911/Verdadero_y_falso_Herejia_y_sentido_comun_para_el_actor_David_Mamet

3. Brook, Peter. (2015). El Espacio Vacío. España: Ediciones Península. Traducción: Ramón Gil Novales.

<https://actors-studio.org/web/images/pdf/brook.peter.el.espacio.vacio.pdf>

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA:

<https://uvirtual.usach.cl/moodle/course/view.php?id=21749>





3. OTROS:

