



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	TEATRO Y CRECIMIENTO PERSONAL					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	930-T1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4.0 hrs. Pedag	Tbjo. Autónomo semanal:	1.5	hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Teatro y crecimiento personal se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Isabel Margarita Elisségaray Hewstone					
Correo	isabel.elissegaray@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de Teatro y crecimiento personal es un taller introductorio a la actuación centrado en el trabajo emocional a través del cuerpo y la voz, como una puerta al mundo sensible y creativo. Trabajaremos con textos, poemas, cartas y sueños y exploraremos técnicas de relajación. Finalizando con una muestra teatral creada de manera colaborativa.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL





Desarrollar la capacidad de expresarse emocional y corporalmente, aplicando técnicas de presencia escénica y creando colaborativamente una muestra teatral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Desarrollar las capacidades lúdicas, creativas y de improvisación en ejercicios grupales para crear una puesta en escena sobre los sentidos	UNIDAD I: Creatividad y sensibilización
Desarrollar la capacidad de interpretar el texto con sensibilidad y emoción para crear una puesta en escena colaborativa a partir de cartas escritas e intercambiadas por los participantes, poemas o textos dramáticos.	UNIDAD II: Verdad escénica y las emociones
Desarrollar la capacidad de sostener energéticamente una puesta en escena con un texto interpretado integrando el trabajo de atmósfera con la inclusión de los sueños	UNIDAD III Puesta en escena: Atmósfera y sueños

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

- 1- Training físico y vocal clase a clase
- 2- Clases exponenciales
- 3- Juegos y dinámicas teatrales
- 4- Trabajo en equipo
- 5- Muestras teatrales
- 6- Ejercicios de relajación.
- 7- Muestra final con público

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluaciones formativas clase a clase
2. Evaluación sumativa de carácter grupal (calificación de 1.0 a 7.0) 33,3%.
Nota 1: Creación colectiva de una puesta en escena de uno de los 5 sentidos.
3. Evaluación sumativa de carácter individual (calificación de 1.0 a 7.0) 33,3%
Nota 2: Creación de una puesta en escena e interpretación de un poema o una carta escrita por un compañero o compañera.





4. Evaluación sumativa de carácter individual (calificación de 1.0 a 7.0) 33,3%
Nota 3: Creación colectiva de una puesta en escena con un texto interpretado incluyendo sueños.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. **BIBLIOGRAFÍA:**

1. Bloch, Susana. (2013) Al Alba de las emociones, Alba Emoting, respiración y manejo de las emociones. Editorial Uqbar

<https://es.scribd.com/document/346186341/Al-Alba-de-Las-Emociones-Susan-Bloch-pdf>

Versión corta, 26 pág. Al Alba de las Emociones

<https://www.kimerus.es>

2. Knebel, María. (1996). El Último Stanislavsky. España: Editorial Fundamentos. Traducción de Jorge Saura

https://www.academia.edu/34912722/KNEBEL_Maria_El_Ultimo_Stanislawsky

3. Johnstone, Keith (1979) Impro, Improvisación y el Teatro

<https://es.scribd.com/document/343663233/Impro-Keith-Johnstone-en-espanol>

2. **RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA**

3. **OTROS:**

