



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	ENSAMBLE DE JAZZ Y MÚSICA POPULAR					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	923 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Ensamble de Jazz y música popular se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Olga Cornejo Jara					
Correo	olga.cornejo@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso Ensamble de jazz y música popular contribuye a la formación integral estudiantil a través de la experiencia musical y cultural la que, a su vez, impulsa el trabajo colaborativo, la expresión, creatividad, diversidad y autonomía de las y los estudiantes.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Interpretar obras musicales integrando conocimientos teóricos y prácticos vinculados al repertorio de jazz y música popular en un contexto de ensamble, considerando el trabajo colaborativo, la expresión, creatividad, diversidad y autonomía.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Aplicar la técnica específica de cada instrumento musical en contexto de repertorio de jazz y música popular.	<i>UNIDAD I: Técnica y ejecución instrumental.</i>
Interpretar con recursos de expresión musical el lenguaje del jazz, la música popular y el folclor latinoamericano	<i>UNIDAD II: Interpretación y lenguaje</i>
Analizar las diversas técnicas de improvisación aplicadas al jazz, música popular y latinoamericana.	<i>UNIDAD III: Improvisación en el Jazz, Música popular y folclor latinoamericano</i>
Reflexionar sobre las diversas habilidades intra e interpersonales que se desarrollan a partir de la práctica musical.	<i>UNIDAD IV: Habilidades intra e interpersonales a través de la música.</i>

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Durante el curso Ensamble de jazz y música popular se realizarán diversas estrategias de aprendizaje de corto y largo alcance de acuerdo a cada unidad y contenido, entre ellas: Exposición dialogada, Chequeo de ideas previas, ticket de salida 321, pecera, método puzzle, termómetro, roleplay, entre otras.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas según el nivel y contenido de cada unidad.

Por otra parte, se realizará una autoevaluación diagnóstica al comienzo de la primera y segunda unidad. Los agentes serán las y los estudiantes.

Se realizarán tres heteroevaluaciones de la unidad I, el agente será la docente y será de carácter sumativo, evaluando la aplicación de las técnicas vocales y la interpretación de las obras musicales de acuerdo a las características de cada género. La evaluación se realizará por medio de una rúbrica y los porcentajes de la evaluación serán los siguientes:

Repertorio n°1 - 25%

Repertorio n°2 - 25%

Repertorio n°3 - 25%





*Se realizará una evaluación entre pares y heteroevaluación formativa de las unidades II y III por medio de una rúbrica, por tanto, los agentes serán estudiantes y docente.
Finalmente se realizará una autoevaluación por medio de observaciones y prácticas reflexivas con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje. El agente de esta evaluación serán las y los estudiantes y es de carácter sumativo, con un porcentaje que equivale al 25% de la nota final.*

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA:

1. *Manual de solfeo rítmico* Guillermo Rifo
2. *Fundamentos de Bajo Jazz*
3. *Método de batería jazz*
4. *Arreglos para Big Band*

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

- Teoría musical <https://teoria.com/es/>
- <https://uvirtual.usach.cl/moodle/>

