



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	CUECA CHILENA Y SUS ESTILOS					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	889 A-01					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedagógicas	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hr. cronológica
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Cueca Chilena y sus estilos, se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Francisco Andrades Tapia					
Correo	francisco.andrades.t@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura de Cueca Chilena y sus estilos, combinando fundamentos teóricos y prácticos con una orientación hacia el conocimiento de la cultura tradicional, a través del movimiento, sus figuras literarias y fundamentos musicales. Busca comprender el origen, sentido y significado de esta danza, destacando la relevancia de su transmisión de identidad, valor cultural y artístico.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Mediante la práctica de nuestra danza nacional “La Cueca”, se reflexionará y analizará sobre sus diversos estilos, su relación con la territorialidad; orígenes, sentidos expresivos y traspaso cultural expresivo e identitario para entender sus raíces étnicas, criollas, sociales y artísticas.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Práctica y aprendizaje de la forma coreográfica, sus pasos y estilos según el territorio en el que se baila dentro de Chile.	UNIDAD I: Folklore y ubicación territorial de los estilos y formas expresivas de La Cueca Chilena.
Aprendizaje en forma práctica de la forma coreográfica, pasos, zapateos y carácter de La Cueca Chilena.	UNIDAD II: Forma, estilo y carácter de La Cueca Chilena
Diseña, ejecuta y presenta una propuesta coreográfica que integre los conocimientos, habilidades y estilos desarrollados durante el semestre, demostrando dominio técnico, interpretación artística y comprensión del contexto cultural de la danza.	UNIDAD III: Diseño coreográfico e interpretativo de la danza

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

- Exploración y análisis de referentes coreográficos.
- Laboratorios de creación y experimentación corporal.
- Trabajo colaborativo en el diseño coreográfico.
- Ensayos dirigidos con retroalimentación docente.
- Reflexión crítica y autoevaluación del proceso.
- Presentación escénica final integrando los aprendizajes.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN





1 Evaluación Diagnóstica: Se realizará al inicio del curso para conocer habilidades y conocimientos previos que el alumno trae antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Evaluaciones Formativas: proceso continuo durante la asignatura, basado en la búsqueda e interpretación de evidencia acerca del logro.

- 3 Evaluaciones Sumativas:

- Evaluación 1: (30%) Trabajo práctico y trabajo en terreno

- Evaluación 2: (30%) Trabajo práctico y talleres

- Evaluación Final 3: Creación e interpretación de un trabajo escénico elaborado durante en clases y sus horas de trabajo autónomo (40%)

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Cultura Folklórica de Chile, Manuel Dannemann, Editorial universitaria, 2008 www.universitaria.cl
- Chilena o Cueca tradicional, Samuel Claro Valdés, Ediciones UC, edición 2011
- El roto, Joaquín Edwards Bello, Editorial Andrés Bello, 1991
- El que sae, sae, Crónica personal de la Cueca Brava, Mario Rojas, Editorial Ocho libros, 2012
- Folclor lingüístico chileno, Oreste Plath, Colección biblioteca chilena, tercera edición, FCE Chile, noviembre 2008
- Bailes de tierra en Chile, Margot Loyola, Ediciones universitarias de Valparaíso, reimpresión 1997

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

- <https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- <https://ahorasiqueescribo.blogspot.com/> (cancionero)

3. OTROS:

