



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Curso Teatro Usach I				
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.				
Código	880				
Créditos SCT-Chile	3	Trabajo Directo semanal		Trabajo Autónomo semanal	
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI				
Área de conocimiento	La asignatura curso Teatro Usach I se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)				
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes				
Profesor/a	Mario dante gatica maycock				
Correo	Mario.gatica@usach.cl				

2. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso propicia un acercamiento práctico a la disciplina teatral, fortaleciendo las capacidades expresivas y creativas del estudiantado. A través de esta práctica, se busca identificar y potenciar talentos que, de acuerdo con su interés y vocación, logren integrarse y renovar el elenco estable del Teatro USACH.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RdeA)

Resultado de aprendizaje general

A través del juego teatral lograr cierta dinámica que los motive y oriente en su preparación como alumnos(as) actrices y actores que tendrán una participación directa en los montajes teatrales. Sabiendo que si el interés persiste serán integrantes del Teatro Usach. Lo que lo llevarán a tener los conocimientos básicos que después siendo parte ya del elenco se desarrollarán en el estudio de la obra elegida, análisis de personaje y finalizar con la puesta en escena. Se suma a esto la relación que tendrá con sus pares en torno del quehacer teatral.

Aplicar herramientas fundamentales del juego teatral y la interpretación actoral en procesos de creación colectiva, demostrando compromiso con la disciplina y el trabajo en equipo, con el fin de ejecutar puestas en escena que integren el análisis de personajes y la propuesta estética del montaje, proyectando su desempeño hacia la integración profesional en el elenco del Teatro USACH.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Reconocer y aplicar las capacidades del lenguaje corporal y el movimiento emocional como herramientas de expresión escénica.	Unidad I: Expresión corporal/Kinetica/movimiento emocional/lenguaje
Desarrollar habilidades expresivas mediante el lenguaje lúdico y la improvisación para la construcción inicial de personajes.	Unidad II: Acercamiento a la improvisación sobre el tema de la obra por hacer. El encuentro con la dramaturgia. Construcción básica de los caracteres de los personajes.
Ejecutar la puesta en escena de un texto dramático, integrando el análisis de personajes, el juego de roles y el compromiso colectivo.	Unidad III: Muestra final de lo trabajado durante el semestre, para luego incorporarse al montaje de Teatro Usach, todos aquellos que les motiva la invitación.





4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

- A) *Las clases entrelazan lo práctico y el acercamiento teórico (acerca de estilos y géneros teatrales), haciendo hincapié en el lenguaje inclusivo.*
- B) *Considerando el trabajo colectivo para acercarnos al dialogo y su apelación a la búsqueda del conflicto. (improvisación sobre un tema propuesto)*
- C) *Se realizan acciones individuales al rescate de la verdad en escena (proyectar la emoción).La atmosfera y su significado del silencio.*

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación formativa durante todo el proceso a través de la observación y retroalimentación directa.
2. Evaluaciones sumativas después de cada unidad temática.
- 3- Autoevaluación sumativa de las competencias genéricas a través de una escala de apreciación.

Ultima evaluación sumativa corresponde a la representación (estreno) final que se realiza en la sala Víctor Jara., con público invitado.

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Se aprueba con el 75% de la asistencia.
La puntualidad y la responsabilidad de los ensayos es fundamental.
Las faltas se comunican con una anticipación de 24 hrs via correos o al Wasaps del grupo.
Las justificaciones son válidas con documentación formal.

