



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	ARTE LAIDO: PRÁCTICA Y CONTEXTO					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	838-T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Arte laido: Práctica y Contexto, se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional).					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Cristian Vásquez Fuentes					
Correo	cristian.vasquez.f@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

El curso *Arte laido: Práctica y Contexto* corresponde a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde se construye un espacio de comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores como el desarrollo del trabajo en equipo y el pensamiento crítico, fortaleciendo la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales, medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El curso de laido ofrece una práctica integral físico-mental basada en técnicas tradicionales japonesas de desenvaine y envaine de la espada. A través de ejercicios básicos (kihon) y formas preestablecidas (katas), se desarrolla la concentración, el autocontrol, la conciencia corporal y la armonía espacial. Como arte marcial no combativo, el laido promueve la calma, la reflexión y el fortalecimiento del espíritu, cultivando valores como el respeto, la disciplina y la interculturalidad. Es una vía para el equilibrio emocional y la adaptación consciente frente a los desafíos del entorno.



3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Ejecutar de forma autónoma las técnicas del estilo Seitei laido (Kihon y Kata), desarrollando conciencia corporal y emocional para responder con equilibrio, control y adaptación a situaciones de la vida cotidiana.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
-Ejecutar Kihon: Nukitsuke, Furikaburi, O-Chiburi, Kirioroshi, Noto. -Aplicar movimientos de kihon en los kata: Kata 1: Ippon me, Mae Kata 2: Nippon me, Ushiro Kata 3: Sanbon me, Uke Nagashi	Unidad I: Técnicas fundamentales de Seitei laido. Kihon y Kata como vía de autoconocimiento. Etiqueta, vocabulario y posiciones básicas en el laido. Serie sobre las rodillas (Seiza no bu).
-Ejecutar etiqueta de actividades en el dojo, con el orden correspondiente. -Ejecutar kihon: Katate uchi -Aplicar movimientos de kihon en el kata: Kata 4: Yohon me, Tsuka Ate	Unidad II: Técnicas y etiqueta de Seitei laido. Etiqueta, vocabulario adicional y detalles de movimientos en el laido. Serie sobre una rodilla (lai hiza no bu).
-Ejecutar etiqueta de entrada y salida del dojo. -Ejecutar kihon: Kihon Kiri kaeshi, Kaeshi uchi. -Aplicar movimientos de kihon en los kata: Kata 5: Gohon me, Kesagiri Kata 6: Roppon me, Morote Tsuki	Unidad III: Perfeccionamiento de la Técnica en Seitei laido. Perfeccionamiento de la etiqueta, práctica del vocabulario y perfeccionamiento de técnicas trabajadas. Serie de pie (Tachi waza no bu).

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Rutinas estructuradas con elongaciones, saludos formales y meditación para fomentar disciplina y concentración. Práctica técnica progresiva de suburi y kata, con pausas para descanso y correcciones individuales. Trabajo grupal y análisis audiovisual para reforzar la técnica y comprensión. Visitas de expertos para ampliar conocimientos sobre distintos estilos de laido. En detalle, se emplea la estructura de práctica en dojo, según Zen Nippon Kendo Renmei: • Elongaciones • Saludos iniciales (Shinzen ni rei, sensei ni rei, otagai ni rei) • Hajime no Torei: Saludo a la espada • Mokuso (meditación inicial) • Kihon: Suburi y práctica de repeticiones por cada suburi • Elongación y descanso (15 minutos) • Trabajo en detalle de movimientos de kata • Práctica grupal de kata • Correcciones individuales • Análisis de videos de ejemplo
--



- Owari no Torei: Saludo a la espada
- Saludos de finalización (Shinzen ni rei, sensei ni rei, otagai ni rei)
- Mokuso (Meditación final)
- Retirada

La actividad de aula expandida estará enfocada en recibir en el horario de clases, la visita de Sensei o Maestros de escuelas de Santiago, como Juan Poblete, Sensei 6to Dan.

En estas visitas se apoyará la práctica y además se ampliará el conocimiento hacia otros estilos de Iaido, como Muso Shinden Ryu y Omori Ryu.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

-Evaluación formativa clase a clase: Observación y corrección de la técnica y etiqueta. Comentarios sobre el avance personal.

-Evaluación sumativa: unidades 1 y 2: Observación de avances personales en el desarrollo de las técnicas trabajadas, según pauta de evaluación (30% cada una).

Evaluación final sumativa: Presentación y Enbu (40%).

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Blair, Gabin y Vivaldi, Ornella (2015). Japón en 100 palabras. Ilustrado por Ayano Otani. Larousse.

Coquet, Michel (2011). Iaido, el arte de cortar el ego. Editorial Escuelas de Misterios.

Federación Argentina de Kendo (FAK)(2012). Manual de Seitei Iaido. Zen Nippon Kendo Renmei (ZKNR).

Santos, José (2010). Iaido. Calma en acción. Editorial Alas.

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Matsuhiza Kaneda (2016). Videos: Seitei Iaido y Omori Ryu. Compartido a través de UVirtual.

