



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Danza contemporánea					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	808					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		2 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Danza contemporánea se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Evens Clercema					
Correo	evens.clercema@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

Curso de Danza Contemporánea: Formación Integral.

El curso de danza contemporánea ofrece una formación integral, orientada a la exploración y creación de nuevas formas de movimiento, adaptadas tanto a las necesidades individuales como grupales de los bailarines. Esta disciplina se centra en la conexión con lo terrenal y lo humano, explorando emociones, pasiones y experiencias corporales. Los estudiantes desarrollarán una total libertad en sus movimientos y expresión corporal, fomentando la creatividad, la innovación y la autenticidad en la danza.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL.

Resultado de Aprendizaje General:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de explorar, crear y ejecutar movimientos de danza contemporánea con autonomía y creatividad, integrando de manera consciente la conexión con su cuerpo, sus emociones y el espacio, demostrando expresividad, técnica y sensibilidad artística tanto de manera individual como grupal.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
1: Desarrolla conciencia corporal, reconociendo su cuerpo, la respiración, el peso y la tensión, para expresar de manera intencional ideas y emociones a través del movimiento.	Unidad I: Conciencia Corporal y Sensibilidad Somática El cuerpo como percepción, base y lenguaje
2: Ejecuta movimientos de danza contemporánea aplicando principios técnicos de alineación, fluidez, control y relación con el espacio, de forma individual y grupal.	Unidad II: Técnica de Danza Contemporánea y Control del Movimiento Técnica, espacio y presencia corporal
3: Integra técnica y expresividad para crear y comunicar propuestas dancísticas personales y colectivas, desarrollando creatividad, presencia escénica y un lenguaje corporal propio.	Unidad III: Expresión, Creatividad y Creación Coreográfica Movimiento como expresión y creación artística

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje

1. Inicio y preparación corporal

Calentamiento integral enfocado en respiración, alineación, activación muscular y conciencia corporal.





2. **Desarrollo de contenidos técnicos y expresivos**
Práctica de técnicas contemporáneas, secuencias de movimiento e improvisación guiada.
3. **Relación movimiento, espacio y música**
Exploración del ritmo, la dinámica y el fraseo musical aplicados al movimiento.
4. **Corrección y retroalimentación**
Observación, ajuste técnico y reflexión individual y grupal sobre el movimiento.
5. **Cierre e integración corporal**
Estiramiento, relajación, respiración y reflexión final de la experiencia corporal.
6. **Recursos complementarios**
Uso de material audiovisual, análisis coreográfico y referentes de la danza contemporánea

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será diagnóstica, formativa y sumativa, de carácter práctico, progresivo y acumulativo, considerando el desempeño individual y grupal durante el desarrollo del curso. Se realizarán tres evaluaciones, siendo la última una muestra final.

Primera evaluación – 20% (Diagnóstica / Formativa)

Unidad I: Conciencia Corporal y Sensibilidad Somática

Se evaluará el desarrollo de la conciencia corporal, la percepción del cuerpo, la respiración, el equilibrio y el uso del peso, considerando la disposición corporal, la conexión con el suelo y la capacidad de expresar intencionalidad a través del movimiento.

Segunda evaluación – 40% (Formativa)

Unidad II: Técnica de Danza Contemporánea y Control del Movimiento

Se evaluará la ejecución técnica de movimientos contemporáneos, considerando alineación, fluidez, control corporal, coordinación, relación con el espacio y concentración, tanto en trabajo individual como grupal.

Tercera evaluación o muestra final – 40% (Sumativa)

Unidad III: Expresión, Creatividad y Creación Coreográfica





Se evaluará la presentación final individual y/o grupal, valorando la integración entre técnica y expresividad, la creatividad, la claridad comunicativa, la presencia escénica y el compromiso en el proceso creativo y colaborativo.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA: **BIBLIOGRAFÍA:**

<https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

Los elementos de la danza de Alberto Dallal. México 2007.

<https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/2017/05/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf>

Historia de la danza y Ballet contemporáneo.

https://silviaaleksander.com.ar/imagenes/Improvisar%20la%20libertad%20de%20elegir%20_%20Silvia_Aleksander.pdf

Improvisar, libertad de elegir.

<https://ifdctayc-lrj.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/02/1-Introducci%C3%B3n-a-la-Danza-Contempor%C3%A1nea.pdf>

Introducción a la danza contemporanea

