



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	HIP HOP					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	682-T1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal: 1		3 hrs. Cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Hip Hop se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Bárbara Canales Zamora					
Correo	Barbara.canales@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura de Hip Hop Dance propone conectar la herramienta corporal, a través de la música y la historia de la cultura Hip Hop, aportar con un análisis crítico sobre la formación, aporte y desarrollo de las danzas urbanas a través de la historia nacional e internacional. Conocimiento teórico práctico necesario para desarrollar, pensamientos críticos expresados a través de la danza grupal e individual.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--





Lograr interpretación creativa y personal de la danza Hip Hop, a través de una mirada crítica y reflexiva de esta cultura, para así, aproximar a los estudiantes al lenguaje diverso de las danzas callejeras, aportando con generosidad al desarrollo grupal e individual de los estudiantes de la asignatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
El estudiante conoce la historia y el contexto de los estilos predominantes del Hip Hop, desarrolla preparación física y mental a través de ejercicios de baja y mediana intensidad, e inicia la práctica de los estilos Locking y House.	UNIDAD I: Cultura y contexto histórico Iniciación a las danzas urbanas callejeras.
El estudiante identifica e interpreta las dinámicas musicales propias de un estilo y época determinada, y construye fraseos básicos e intermedios basados en letras de canciones, comprendiendo el desarrollo del rap en Chile y en el mundo.	UNIDAD II: Identificación y ejecución musical de los ritmos urbanos Groove, Flow y memoria coreográfica.
El estudiante aplica lo aprendido en la creación de una pieza coreográfica, integrando sus ideas, aptitudes y diversidad, bajo la guía de la docente.	UNIDAD III: Composición y ejecución de obra coreográfica.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Organizar la asignatura en unidades sobre historia, lenguaje y estructura de la danza Hip Hop.

Realizar ejercicios coreográficos guiados para desarrollar el lenguaje corporal, auditivo y espacial.

Utilizar material audiovisual para complementar el aprendizaje.

Promover salidas a batallas de danza urbana para vivir la práctica en contexto real.

La asignatura se organiza en tres grandes unidades que abarcan aspectos históricos, el lenguaje y la estructura de la danza, lo que ayuda a las y los estudiantes a comprender mejor el arte y cultura Hip Hop. Además, se enfoca en ejercicios coreográficos guiados, brindando la oportunidad de trabajar en el lenguaje corporal, auditivo y espacial.

Se utiliza material audiovisual, salidas para presenciar batallas de danza urbana o de algún estilo en particular, para enriquecer el aprendizaje,





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las primeras dos clases se realizarán ejercicios con el fin de hacer evaluación diagnóstica el grupo curso. Durante todo el semestre, principalmente en la unidad I y II contiene evaluación formativa, constante y permanente del proceso con correcciones y feed-back necesarios para las y los estudiantes. Tanto la Unidad I como Unidad II contienen evaluaciones sumativas.

1. Evaluación diagnóstica: Unidad I
2. Evaluación formativa: Unidad I
3. Evaluaciones Sumativas: Unidad I 10% (evaluación individual en formato grupal con video de respaldo) y 20% (evaluación individual con video de respaldo). Unidad II 30% (evaluación grupal con video de respaldo), Unidad III 40% (evaluación individual + autoevaluación).

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Cifuentes, M. Fernández, R. Nuñez, R. (2010), Eukinetica: Profundizando en cualidades de movimiento. Santiago Chile. Editorial Independiente

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Estrellas en la esquina (break dance Chile) Documental

<https://youtu.be/29hMijqhLuc>

OTROS: Actividades presenciales mientras el calendario de eventos lo permita.

