



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	STREET DANCE					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	639-T1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal: 1		3 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de STREET DANCE se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Bárbara Canales Zamora					
Correo	Barbara.canales@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura de Street Dance propone conectar la herramienta corporal, a través de la música y la danza a la cultura Hip Hop en sus inicios y posteriores fusiones hacia los estilos comerciales. Conocimiento teórico práctico necesario para desarrollar, crear e interpretar de forma grupal e individual piezas coreográficas enfocadas al escenario.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Contribuir al desarrollo de la conciencia corporal y utilización del cuerpo como medio de expresión en tiempo, energía y espacio. Para así, aproximar a los estudiantes al lenguaje diverso de las danzas





callejeras, aportando con generosidad al desarrollo grupal e individual de los estudiantes de la asignatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Preparación física y mental para la danza mediante ejercicios físicos de baja y mediana intensidad.	UNIDAD I: Autoconocimiento y fortaleza corporal
Identificar e interpretar las distintas dinámicas musicales de un estilo y época determinada. Construcción guiada de fraseos en nivel básico e intermedio.	UNIDAD II: Identificación y ejecución musical de los ritmos urbanos
Aplicar los conocimientos adquiridos en la creación de una pieza coreográfica que integre diferentes décadas, estilos y subestilos de la danza urbana, considerando las ideas, aptitudes y diversidad de los intérpretes, bajo la guía de la docente.	UNIDAD III Composición y ejecución de obra coreográfica

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Abordar historia, lenguaje y estructura de la danza urbana en tres unidades.

Práctica guiada: Realizar ejercicios coreográficos para desarrollar el lenguaje corporal, auditivo y espacial

Ensayos abiertos: Aplicar lo aprendido en prácticas con retroalimentación.

La asignatura se organiza en tres grandes unidades que abarcan aspectos históricos, el lenguaje y la estructura de la danza, lo que ayuda a las y los estudiantes a comprender mejor el arte, cultura y evolución a través del tiempo de las danzas urbanas. Además, se enfoca en ejercicios coreográficos guiados, brindando la oportunidad de trabajar en el lenguaje corporal, auditivo y espacial, de manera grupal e individual.

Se utiliza material audiovisual, ensayos abiertos e invitados del ámbito, para enriquecer el aprendizaje.





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las primeras dos clases se realizarán ejercicios con el fin de hacer evaluación diagnóstica el grupo curso. Durante todo el semestre, principalmente en la unidad I y II contiene evaluación formativa, constante y permanente del proceso con correcciones y feed-back necesarios para las y los estudiantes. Tanto la Unidad I como la Unidad II contienen evaluaciones sumativas.

1. Evaluación diagnóstica: Unidad I
2. Evaluación formativa: Unidad I
3. Evaluaciones Sumativas: Unidad I 10% (evaluación individual en formato grupal con video de respaldo) y 20% (evaluación individual con video de respaldo). Unidad II 30% (evaluación grupal con video de respaldo), Unidad III 40% (evaluación individual + autoevaluación)

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Cifuentes, M. Fernández, R. Nuñez, R. (2010), Eukinetica: Profundizando en cualidades de movimiento. Santiago Chile. Editorial Independiente

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

Estrellas en la esquina (break dance Chile) Documental

<https://youtu.be/29hMijqhLuc>

OTROS

Batallas de danza televisadas y en distintos recintos culturales de Santiago.

