



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Ballroom					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	591 T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Ballroom , se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Andrea Zúñiga Garcés					
Correo	andrea.zuniga.g@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde el sentido de comunidad favorece actitudes y valores tales como el desarrollo del trabajo en equipo, el pensamiento crítico, fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios, siendo capaces de expresarse en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación, contribuyendo a la sociedad y su entorno, para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI)

Si bien el Ballroom históricamente es un baile de roles asociados a Hombre (líder) / Mujer (seguidor), entenderemos los roles de pareja de baile como A (líder)/ B (seguidor), abriendo la posibilidad de aprender de acuerdo a los intereses personales de cada alumna/o.

El aprendizaje del curso está dividido en tres etapas para cada baile: la primera (individual) reconocer el ritmo, historia-contexto y las acciones de movimiento correspondiente al baile a través de ejercicios de audición y ejecución de movimientos; la segunda, aprender las figuras de baile, identificando sus partes, memorizando y repitiendo en diferentes velocidades de manera individual y en pareja; y la tercera, aplicar los contenidos e interpretar una coreografía en pareja y en grupo, utilizando conceptos y palabras claves propias de cada baile.



3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL Interpretar 3 coreografías (formato individual y grupal) de técnica de Ballroom en los ritmos Cha Cha Cha y Jive, utilizando música tradicional y/o contemporánea, fortaleciendo su auto imagen y perseverancia.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS (Se aplica a todos los bailes por igual Cha Cha Cha y Jive)
Identificar los elementos principales de cada baile a través de videos y textos para entender la historia y contexto. Escuchar y comprender la rítmica y musicalidad con una base musical de Cha Cha Cha. Imitar y ejecutar las acciones de baile frente al espejo.	Unidad I: INTRODUCCIÓN AL BAILE
Memorizar figuras de baile de manera individual y en pareja, coordinando el uso de brazos en relación a la música y el espacio.	Unidad II: FIGURAS DE BAILE
Aplicar a través de la coreografía elementos que constituyen la interpretación: palabras claves y tipos de movimientos propios de cada baile.	Unidad III: MONTAJE E INTERPRETACIÓN COREOGRÁFICA

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Revisan y comentan críticamente material audiovisual. Audiciones dirigidas: identificar patrones musicales e instrumentos. Trabajo práctico de observación y ejecución. Trabajo individual/Tareas. Conversatorios en base a la bibliografía y observación de videos. Salida a terreno al GAM para sacar de contexto el curso de Ballroom en un espacio que tradicionalmente se realizan danzas urbanas.
--



5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa clase a clase a través de la observación directa.

- Evaluación práctica (coreografía en pareja) y sumativa a través de una escala de apreciación, al cierre de cada unidad en la cual clase a clase se darán las apreciaciones y correcciones a trabajar. Estas evaluaciones tendrán una ponderación de un 20% (2 unidades)
- Evaluación final del montaje coreográfico con una ponderación del 30%.
- Tareas. Su ponderación será de un 20%
- Autoevaluación al final del semestre a través de una pauta de cotejo. Su ponderación será de un 10%.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

Checa Esquivia, I. (Coord.) y Monleon Garcia, C. (Coord.). Baile deportivo: entrenamiento multidisciplinar para el alto rendimiento. Sevilla: Wanceulen Editorial, 2018. p.

<https://elibro-net.ezproxy.usach.cl/es/ereader/usach/106607?page=10>

Costa Lozano, L. y González García, H. Baile deportivo: ¿Qué debo saber cómo padre/madre?. Sevilla: Wanceulen Editorial, 2019. p. <https://elibro-net.ezproxy.usach.cl/es/ereader/usach/125766?page=30>

Krasnow, D. H. y Wilmerding, V. (2018). La danza: el entrenamiento total del bailarín. Editorial Paidotribo. <https://elibro-net.ezproxy.usach.cl/es/ereader/usach/116260?page=419>

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

BALLROOM

-dBu Producción, 2011. Documental baile deportivo BALLROOM DANCE
<https://www.youtube.com/watch?v=x7F-Lt-M36A>

CHA CHA CHA

-Pau Domingo y Gutierrez Lioui, Cuba Cha Cha Cha demonstration <https://youtu.be/ZzjI5L7IL98>

- Cocchi Riccardo, Zagoruychenk Yulia, Cha Cha Cha Ballroom, 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=x7F-Lt-M36A>

JIVE

-Jive Dance, 1943
<https://youtu.be/t8pXDfX2giU>

-Cocchi Riccardo, Zagoruychenk Yulia, Jive Ballroom, 2019
https://www.youtube.com/watch?v=eQtIs8b_oAc

