



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Apreciación del Cine de Terror					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	580-A-01					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de apreciación del cine de terror se enmarca en la dimensión de desarrollo cultural y artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio entre los y las estudiantes, a través del arte y las culturas. (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece Normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Andrés Zúñiga					
Correo	andres.zuniga@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

La asignatura de Apreciación del Cine de Terror corresponde a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil, en donde se construye un espacio de comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores tales como el trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, liderazgo, respeto, mirada crítica y creativa, siendo capaces de aportar desde una mirada inclusiva, diversa y justa, a los desafíos políticos, sociales, económicos, culturales, medioambientales del país en coherencia con el MEI institucional.

El curso busca desarrollar la capacidad de análisis crítico sobre contenidos y discursos audiovisuales, en un marco que fomente el respeto, la diversidad y creatividad de los y las participantes. Para la concreción de estas competencias, los y las estudiantes conocerán el contexto histórico, social y artístico que rodea a las producciones cinematográficas del género de terror y visualizarán sus principales hitos, con un marcado énfasis en la generación e intercambio de ideas entre los y las estudiantes.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Analizar críticamente el impacto del género fantástico y de terror dentro de la historia del cine, integrando sus dimensiones estéticas, narrativas y simbólicas con los contextos históricos, sociales y artísticos del siglo XX y XXI.





RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Analizar y clasificar obras audiovisuales del género fantástico y de terror, identificando sus definiciones, subgéneros y características formales, comparando distintas propuestas teóricas y argumentando colaborativamente su adscripción genérica a partir de sus componentes narrativos, visuales y simbólicos.	UNIDAD I: Definición Y Taxonomía del Género Fantástico
Estudiar críticamente el desarrollo del cine fantástico y de terror entre 1898 y 1970, reconociendo sus principales hitos y movimientos, y comprendiendo cómo los contextos históricos, políticos, sociales y tecnológicos influyeron en las representaciones del miedo, lo sobrenatural y los imaginarios colectivos del periodo.	UNIDAD II: Historia e hitos del género fantástico: 1898–1970
Explorar las tendencias contemporáneas del cine fantástico y de terror, identificando sus temas, enfoques narrativos y recursos técnicos, para comprender cómo estas producciones expresan miedos, tensiones y transformaciones culturales de su tiempo, y cómo configuran vínculos emocionales, generacionales y colectivos con sus audiencias.	UNIDAD III El Género Fantástico y de Terror contemporáneo

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

- Clases teóricas expositivas apoyadas por material audiovisual.
- Visionado guiado de obras cinematográficas en clase.
- Visionado autónomo de filmes como trabajo independiente.
- Análisis crítico colectivo y discusión grupal.
- Debate libre y respetuoso para fomentar el pensamiento crítico.
- Integración de experiencias, gustos y perspectivas del estudiantado.





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Al inicio del curso se aplican estrategias diagnósticas informales (como discusiones abiertas y entrevistas abiertas a las y los participantes del curso) para conocer los saberes previos y experiencias personales de los y las estudiantes en torno al cine fantástico y de terror. De forma continua, se desarrolla una evaluación formativa clase a clase, mediante la participación activa en los visionados, debates, análisis colectivos y discusiones guiadas, lo que permite retroalimentar el aprendizaje en tiempo real. Como parte del proceso de evaluación sumativa, se contemplan dos ensayos críticos individuales, donde el estudiantado integra conocimientos teóricos y realiza una reflexión personal fundamentada sobre obras audiovisuales del género, evaluando tanto la comprensión conceptual como la capacidad argumentativa y crítica. Este ensayo puede ser presentado de forma escrita o en formato audiovisual.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

Elsaesser, T. (2002). Cine fantástico y de terror alemán. Museo de las Artes, Bilbao.
Lenne, G. (1974). El cine fantástico y sus mitologías. Anagrama, Barcelona.
Memba, J. (2006). Cine de terror de la Universal. T&B Editores, Madrid.
Porcel, P. (2021). Cine de terror 1930–1939. Un mundo en sombras. Hermenauta, Barcelona.
Adell, M. (2010). Películas clave del cine de terror moderno. Ma Non Troppo, Barcelona.

Videografía básica

- Das Kabinett des Dr. Caligari (1920) de Robert Wiene
- Freaks (1932) de Tod Browning
- Cat People (1942) de Jacques Tourneur
- Invasion of the Body Snatchers (1957) de Don Siegel
- Les yeux sans visage (1960) de Georges Franju

