



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	BAILES FOLKLÓRICOS LATINOAMERICANOS					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	400					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal: 1		3 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Bailes Folklóricos latinoamericanos se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Bárbara Canales Zamora					
Correo	Barbara.canales@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura de Bailes Folklóricos Latinoamericanos busca resaltar el valor cultural e identitario de nuestros países vecinos, destacando su razón de ser y significado en la sociedad. Se enfatiza la importancia de la práctica junto con fundamentos teóricos, que se centran en el contexto histórico, la experimentación corporal y las raíces de los bailes folklóricos latinoamericanos.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Contribuir a la búsqueda de identidad cultural en el estudiantado, se puede reflexionar sobre la importancia de la multiculturalidad, de las raíces étnicas, sociales, artísticas, representativas e idiosincráticas de estos bailes en la identidad de América Latina. Enriquecer la conexión corporal con la historia, la música y los diversos lenguajes de los bailes folklóricos Latinoamericanos	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Preparación física de postura clásica y social para la danza folclórica. Definir conceptos de Folklore – Criollo – Andino.	Unidad I: Cultura, contexto histórico y geografía. Autoconocimiento y predisposición de la danza folclórica
Representar bailes folclóricos de Perú, Colombia, Bolivia, Brasil y Chile, comprendiendo sus elementos técnicos, expresivos y contextos culturales.	Unidad II: Postura, carácter y ejecución de pasos básicos e intermedios de las distintas danzas folclóricas latinas.
Aplica los contenidos aprendidos en la creación e interpretación de una pieza coreográfica integradora, incorporando diversos estilos abordados en la asignatura y considerando las ideas, aptitudes y diversidad de los intérpretes, bajo la guía de la docente.	Unidad III: Composición y ejecución de obra coreográfica.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Reflexión cultural: Generar espacios de análisis sobre la multiculturalidad y las raíces de los bailes folklóricos.
Conexión corporal: Realizar prácticas que vinculen el movimiento con la historia, música y expresión cultural.

En esta asignatura se lleva a cabo mediante un enfoque de taller práctico, donde la participación es clave. Se combinan actividades individuales y en grupo, fomentando que los estudiantes sean parte activa del proceso de retroalimentación. El rol del docente es el de facilitador, brindando apoyo constante a cada estudiante en su proceso de aprendizaje y recomendando el trabajo autónomo de conocimientos adquiridos en clase.





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las primeras dos clases se realizarán ejercicios con el fin de hacer evaluación diagnóstica el grupo curso. Durante todo el semestre, principalmente en la unidad I y II contiene evaluación formativa, constante y permanente del proceso con correcciones y feedback necesarios para las y los estudiantes.

1. Evaluación diagnóstica: Unidad I
2. Evaluación formativa: Unidad I y II
3. Evaluaciones Sumativas: Unidad I 10% (evaluación individual con video de respaldo). Unidad II 30% (evaluación individual con video de respaldo). Unidad III 40% (evaluación individual) y 20% (presentación final + Autoevaluación)

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

https://elibro-net.ezproxy.usach.cl/es/lc/usach/titulos/189957?fs_q=folklore&prev=fs

Linkografías

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20eL%20Peru.pdf>

<https://paraguayway.blogspot.com/2015/09/danzas-tradicionales-del-paraguay.html>

<https://www.monografias.com/trabajos76/reconocer-antecedentes-caracteristicas-danzas-paraguayas/reconocer-antecedentes-caracteristicas-danzas-paraguayas2.shtml>

https://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/20170315094919765410126.pdf

OTROS

