



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	CINE SIEMPRE CINE					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	376 T-2					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	hrs. Pedag 4	Tbjo. Autónomo semanal:		hrs. Cronolog 1
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de cine siempre cine se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Cristian Herrera San Martin					
Correo	Cristian.herrera.s@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

En el curso se analizan y aprecian películas de exploración social y contingencia, vinculadas con el lenguaje cinematográfico. El estudiantado debe aportar desde su mirada y propias experiencias los diferentes aspectos narrativos que las películas les manifiestan. Finalmente desarrollar un análisis escrito de un film con una mirada estética y propia de la realidad.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE





RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL

Juzgar con una mirada crítica los mensajes audiovisuales y los diferentes oficios que se desarrollan en el cine.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Analizar e identificar temas y problemáticas de contingencia social y expresar de forma escrita o grabada la temática de este.	UNIDAD I: TEMA Y TESIS .
Analizar el guion de las películas a partir de construcción de personajes	UNIDAD II: GUIÓN CINEMATOGRAFICO
Aplicar cada uno de los oficios de construcción cinematográficas y las diferentes áreas de trabajo artístico del cine.	UNIDAD III: GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS EN EL OFICIO DEL CINE

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso se desarrolla expositivamente por el profesor además de la interacción con el alumno y la intervención crítica de los puntos expuestos en cada clase.

También de manera práctica mostrando ejemplos visuales y visionados de películas, acorde a lo expuesto por el profesor, desarrollando ejercicios de escritura de sinopsis argumentales y escritura crítica de films expuestos en clases.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Cada evaluación corresponderá a un porcentaje del 33% de la nota final del semestre.

Los estudiantes:

- 1. Realizan la observación directa y ejercicio práctico de análisis y ejemplos de películas con relación a los contenidos habilidades de las clases.*
- 2. Exponen la crítica de un film y argumentan a partir de los conocimientos adquiridos en clases.*

Auto evalúan sus aprendizajes y desempeño de las competencias genéricas a través de una escala de apreciación.





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. **BIBLIOGRAFÍA:** *Breschand, Jean. El documental: La otra cara del cine. Paidós. Barcelona: 2004.*
2. *Rojas, Julio. Escritura de guion para cine y televisión: Curso online.*
Escritura de guion para cine y televisión- Curso online de Julio Rojas - YouTube
3. *Ruiz, Raúl. Las poéticas del cine. UDP. Santiago: 2014.*
4. *Truffaut, Françoise. El cine según Hitchcock. Alianza editorial. Madrid: 2020.*
Online [el-cine-segun-hitchcock.pdf \(alianzaeditorial.es\)](#)

