



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Danza Afro					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	375					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:		2 hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de Danza Afro se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Evens Clercema					
Correo	evens.clercema@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

Este curso ofrece una formación integral en danza afro, abordando estilos tradicionales y contemporáneos desde Haití, Brasil, Cuba y Colombia, hasta expresiones urbanas como Dancehall, Afro House y Afrobeat. A través de la Técnica Afro, se trabajará la conciencia corporal, la musicalidad y la expresión rítmica, usando repertorio musical variado. La danza afro se aborda como un lenguaje de identidad, ancestralidad y creatividad en conexión con la música y el movimiento. enriquecerá las clases, potenciará la **autoescucha rítmica** y fortalecerá la sensibilidad auditiva del estudiante.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL. Este curso ofrece una formación integral en danza afro, abordando estilos tradicionales y contemporáneos desde Haití, Brasil, Cuba y Colombia, hasta expresiones urbanas como Dancehall, Afro House y Afrobeat. A través de la Técnica Afro, se trabajará la conciencia corporal, la musicalidad y la expresión rítmica, usando repertorio musical variado. La danza afro se aborda como un lenguaje de identidad, ancestralidad y creatividad en conexión con la música y el movimiento.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
1: Reconoce los orígenes históricos y culturales de la danza afro, comprendiendo su tránsito desde la ancestralidad hacia expresiones urbanas contemporáneas.	Unidad I: Fundamentos Históricos y Culturales de la Danza Afro. De la Ancestralidad a lo Urbano: Historia de la Danza Afro.
2: Aplica los principios técnicos de la danza afro integrando cuerpo, ritmo, energía y conciencia corporal en la ejecución del movimiento.	Unidad II: Técnica Afro – Cuerpo, Ritmo y Conciencia Corporal. Cuerpo Afro: Ritmo, Energía y Movimiento
3: Crea e interpreta secuencias de danza afro con sentido expresivo y cultural, integrando improvisación, trabajo colectivo y proyección escénica.	Unidad III: Creación, Expresión y Comunidad. Danza Afro como Lenguaje Expresivo y Colectivo

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las clases se desarrollan de manera gradual, dinámica y lúdica, conjugando los contenidos técnicos, rítmicos y expresivos de la Técnica Afro con instancias de exploración personal y colectiva. La propuesta metodológica considera los siguientes ejes:

- 1: Calentamiento y preparación corporal individual y grupal.
- 2: Ejercicios técnicos y expresivos para desarrollar movimiento.
- 3: Análisis y práctica musical con apoyo audiovisual.





- 4: Retroalimentación individual y grupal para mejorar la técnica.
- 5: Cierre con dinámicas de relajación e integración.
- 6 Uso de recursos culturales y audiovisuales para enriquecer el aprendizaje.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación será **diagnóstica, formativa y sumativa**, de carácter **práctico, progresivo y acumulativo**, considerando el desempeño **individual y grupal** a lo largo del curso. Se realizarán **tres evaluaciones**, siendo la última una **muestra final**.
- **Primera evaluación – 20% (Diagnóstica / Formativa)**
- **Unidad I: Fundamentos Históricos y Culturales de la Danza Afro**
- Se evaluará la comprensión básica de los orígenes históricos y culturales de la danza afro, el reconocimiento del vínculo entre música y movimiento, y la ejecución inicial de pasos y patrones rítmicos fundamentales, observando postura, conexión con el suelo y disposición corporal.
- **Segunda evaluación – 40% (Formativa)**
- **Unidad II: Técnica Afro – Cuerpo, Ritmo y Conciencia Corporal**
- Se evaluará la aplicación de los principios técnicos de la danza afro, considerando coordinación, disociación, segmentación corporal, musicalidad y uso del peso y la energía en desplazamientos y secuencias, tanto en trabajo individual como grupal.
- **Tercera evaluación o muestra final – 40% (Sumativa)**
- **Unidad III: Creación, Expresión y Comunidad**
- Se evaluará la presentación final individual y/o grupal, valorando la integración técnica, rítmica y expresiva, la creatividad, el trabajo colaborativo, la proyección escénica y el respeto por la diversidad cultural en la interpretación coreográfica.





6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. *BIBLIOGRAFÍA:*

RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

<https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

Los elementos de la danza de Alberto Dallal. México 2007.

OTROS

Contenidos generados por el Profesor Evens Clercema (Clercema technique)

