



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	REDACCIÓN				
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.				
Código	373-1				
Créditos SCT-Chile	3	Trabajo directo semanal:	4 horas pedagógicas	Trabajo autónomo semanal:	Una (1) hora cronológica.
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI				
Área de conocimiento	La asignatura de REDACCIÓN se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)				
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes				
Profesor/a	Marcela Torrejón Román				
Correo	marcela.torrejón@usach.cl				

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

*La asignatura **Redacción** favorece una comunicación efectiva en español, de forma oral, escrita y simbólica. Desarrolla las capacidades para la redacción y elaboración de mensajes a través de la revisión teórica y práctica de normas gramaticales, ortográficas y de organización discursiva.*

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL:

Integrar los componentes gráfico, gramatical y ortográfico de la escritura para la correcta redacción de trabajos académicos y/o creativos, con especial atención a las formas que permiten una expresión más inclusiva.





RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Identificar distintas formas de expresión escrita, su aplicación en informes y su vinculación con el arte.	UNIDAD I: Expresiones descriptivas, narrativa y expositiva. Lectura y composición de textos.
Reconocer el sentido de normas gramaticales, de ortografía y de puntuación en la comunicación escrita.	UNIDAD II: Componentes gráficos y gramaticales de la escritura. Lectura y síntesis.
Desarrollar capacidades de síntesis y de análisis.	UNIDAD III: Organización discursiva, contexto y género del texto. Expresión argumentativa.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

A través de una metodología participativa, en modalidad de taller, los y las estudiantes desarrollan una visión crítica de su escritura y adquieren conocimientos y destrezas para mejorarla. Cada estudiante debe realizar trabajos de redacción individual que luego son analizados colectivamente de acuerdo con los objetivos planteados. Las clases comprenden la exposición de temas, planteamiento y resolución de ejercicios y evaluación grupal. El proceso pone énfasis en el trabajo en equipo, la capacidad de comunicación y la valoración del respeto en el intercambio de ideas y opiniones.

Aula expandida:

Apreciación de la expresión cinematográfica. Presentación de un mediodmetraje para su posterior discusión y redacción de reseña.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En las primeras clases tendrá lugar un proceso de evaluación diagnóstica, sin calificación, para estimar el grado de cercanía y conocimiento de cada estudiante. Durante el semestre habrá evaluaciones formativas en las que los y las estudiantes actuarán como agentes de coevaluación.

Las unidades I y II se evaluarán a través de correcciones críticas de los ejercicios realizados durante el proceso de aprendizaje, cada una corresponderá al 35 % de la nota final. El taller concluirá con la redacción de un ensayo en la que se evaluarán la organización discursiva, el uso del lenguaje y la ortografía, promediando en una nota cuya ponderación será del 30 %.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE





1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Álvarez, Miriam. Tipos de escrito. Cuadernos de lengua española. Arcos libros S.L. Madrid. 1996.

Carlos Reyes. Curso de redacción superior Editorial Don Bosco, Santiago. 2007.

Cassany, Daniel. La cocina de la escritura, Anagrama, colección Argumentos, Barcelona, 1995.

Real Academia Española. Libro de Estilo de la Lengua Española. Espasa Libros, S.L. 2018.

Salas, Carlos. Trucos para escribir mejor. Mirada Mágica SRL. 2023. V3

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA:

Fundación del Español Urgente. Manual de Lenguaje Inclusivo. 2020

<http://www.fundeu.es/lenguaje-inclusivo/>

Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española [en línea].

<https://dle.rae.es/contenido/actualización-2019>

