



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	IMPOSTACION DE LA VOZ CANTADA					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	147-T-1					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrspedag	Tbjo. Autónomo semanal:		1 hrs. Cronológicas
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de IMPOSTACION DE LA VOZ CANTADA , se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	René López Yáñez					
Correo	Rene.lopez@usach.cl				Agosto 2025	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

La asignatura *Impostación de la Voz Cantada* proporciona fundamentos teóricos y prácticos para el desarrollo consciente y saludable de la voz como instrumento musical. El curso integra técnicas de respiración, resonancia, colocación, proyección y cuidado vocal, junto con la exploración de repertorios de distintos géneros musicales. A través de la práctica guiada, la reflexión crítica y la autoevaluación, se busca optimizar las capacidades expresivas e interpretativas del estudiante, fortaleciendo al mismo tiempo la salud vocal y la construcción de una identidad artística propia.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL Desarrollar habilidades para favorecer el aprendizaje autónomo de la voz, en función del correcto manejo de la técnica aplicada al repertorio popular.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Aplicar fundamentos de respiración, apoyo y resonancia para desarrollar un manejo seguro y eficiente de la voz.	UNIDAD I: <i>Desarrollando la técnica vocal</i>
Integrar técnica vocal y expresión para interpretar canciones populares con estilo y autenticidad	UNIDAD II: <i>Aplicando la impostación a través de ejercicios guiados y repertorio</i>
Fomentar la práctica independiente, la autoobservación y la mejora continua de la técnica aplicada al repertorio.	UNIDAD III <i>Aplicando técnicas para cantar en público</i>

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

El curso se desarrollará analizando tres unidades de contenidos utilizando las siguientes estrategias de aprendizaje (entre otras):

- *Calentamiento vocal: ejercicios para preparar la voz y evitar daños vocales
- *Técnica de respiración: enseña técnica para mejorar el soporte vocal y la proyección
- *Ejercicios de vocalización: practica de escalas, intervalos, ejercicios de vocalización para mejorar la flexibilidad y agilidad vocal
- *Grabaciones y análisis: escuchan grabaciones de cantantes populares para identificar diferentes registros e identificar áreas de mejora

El docente se plantea como un facilitador de los aprendizajes





A continuación, una reseña de cómo se realizará el aula expandida.

AULA EXPANDIDA

ACTIVIDAD:

Los estudiantes realizarán ejercicios de impostación vocal en distintos espacios (pasillos, escaleras, al aire libre, auditorio, espacio con acústica natural) y grabarán sus voces para analizar cómo cambia el sonido en cada entorno.

Objetivo: experimentar con la acústica y aprender a ajustar la técnica vocal según el espacio.

Fecha: por determinar

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1.- Grabación de una canción (Formativa 20%)

Pide a los estudiantes que elijan una canción y la graben, prestando especial atención a la impostación vocal, la expresión emocional y la calidad de la interpretación.

2.- Improvisación vocal (Formativa 40%)

Organiza una actividad de improvisación vocal en la que los estudiantes deben crear una melodía y letra improvisadas sobre un tema dado

3.- Evaluar la capacidad de los estudiantes para aplicar las técnicas de impostación vocal aprendidas en clases en una canción específica (Sumativa 40%)

-Selección de una canción adecuada para el nivel de los estudiantes y que permita demostrar diferentes aspectos de la técnica vocal (respiración, resonancia, expresión emocional).





-Práctica individual, los estudiantes practicarán la canción en clases prestando especial atención a la impostación vocal

-Presentación grupal, los estudiantes se dividen en grupos pequeños e interpretan la canción elegida

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA:

Alexandrova, Irina. "Educación de la voz" Editorial Kaperusz, Buenos Aires 1986

Hewitt, Graham. "Como cantar" Edaf, Madrid, 1984

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA

<https://uvirtual.usach.cl/moodle/course/view.php?id=5702§ion=1>

<https://youtube.com/shorts/LHEOeQWvXcs?si=eTxxZIDVttFaksOC>

<https://youtube.com/shorts/W0orYeFd6sY?si=f4DxPwBacHhQIS2z>

3. OTROS:

APOYO INSTRUMENTAL EN VIVO (PIANO)

PISTAS MUSICALES

