



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Teatro Integral					
Carrera	Oferta para todas las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad de Santiago de Chile.					
Código	141-T-01					
Créditos SCT-Chile	3	Tbjo. Directo semanal :	4 hrs. pedag	Tbjo. Autónomo semanal:	1.5	hrs. cronolog
Categoría	Curso Cultural de Formación Integral -CCFI					
Área de conocimiento	La asignatura de TEATRO INTEGRAL se enmarca en la dimensión de Desarrollo Cultural y Artístico de la formación integral de la Universidad de Santiago de Chile, orientada a la valoración y desarrollo de la cultura y vinculación con el medio de las y los estudiantes a través del arte". (Resolución # 8417, Artículo 3. Establece normativa para la implementación de la Formación Integral a nivel Institucional.)					
Departamento	Departamento de las Culturas y las Artes					
Profesor/a	Jaime Ramírez Martínez					
Correo	jaime.ramirez.m@usach.cl					

2. DESCRIPCIÓN Y CONTRIBUCIÓN AL MEI (MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

Los Cursos Culturales de formación integral corresponden a un espacio de desarrollo y bienestar estudiantil en el que se construye comunidad universitaria promoviendo actitudes y valores. Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico; buscan el fortalecimiento de la autoestima y la adaptabilidad a diferentes escenarios a través de la expresión, en un ambiente de respeto, libre de violencia y discriminación; contribuyen a la sociedad y su entorno para responder a los desafíos sociales, políticos, económicos, culturales y medioambientales del país, en coherencia con el Modelo Educativo Institucional (MEI).

El Curso de Teatro Integral es 100% práctico, donde clase a clase a través de ejercicios grupales, se enseñan y aplican conceptos propios de la disciplina, los cuales son fundamentales para la puesta en escena de un trabajo final colectivo e inédito.





3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL	
Crear una Propuesta Teatral, basada en la creatividad, el lenguaje oral y el lenguaje corporal, a través del consenso y de un trabajo en equipo que respete la diversidad, la inclusión y el género, finalizando con la presentación de la propuesta frente a una audiencia.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS	UNIDADES TEMÁTICAS
Practicar la proyección de la voz de mediante ejercicios de respiración y de manera colaborativa	UNIDAD I: Proyección Vocal
Interpretar técnicas de expresión corporal en conexión con sus pares.	UNIDAD II: Trabajo Corporal
Descubrir desde la corporalidad una temática de interés, de manera interdisciplinaria y colaborativa.	UNIDAD III: Desarrollo Creativo

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

1. Esta asignatura se realiza en una modalidad de taller teórico - práctico, donde el curso de manera conjunta, desarrolla actividades y ejercicios de experimentación con diferentes objetivos. Se explica la actividad mediante una presentación oral (y en algunos casos con videos de apoyo, a modo de ejemplo), se establecen las reglas del juego, y posteriormente, se ejecuta la actividad propuesta. El ensayo y error, es parte del curso. 2. El taller se realiza en el formato de aprendizaje cooperativo, donde coexisten espacios de ejercitación individual y grupal, siendo las y los pares actores importantes del proceso de retroalimentación. Para llevar a cabo lo anterior, se realizan conversaciones, debates y se intercambian opiniones respecto a las diferentes actividades en un plenario. El proceso del trabajo teatral, es tan o más importante que el resultado final. 3. El o la docente se plantea como un facilitador de los procesos de aprendizaje, el cual acompaña de manera permanente el desarrollo de cada estudiante, siempre respetando su individualidad y entendiendo que el proceso de aprendizaje es muy personal. 4. Se recomienda que los y las estudiantes ejerciten durante su tiempo autónomo los aprendizajes de esta asignatura, debido a que clase a clase se darán distintas tareas. 5. Como actividad de aula expandida, se realizará una visita al teatro para ver una obra (por definir), y así tener un acercamiento como espectador a la disciplina. El objetivo principal, es aprender a ver una obra teatral, comprenderla, analizarla y que incluso puede ayudar como fuente de inspiración para el proceso creativo, tanto grupal como individual.





5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación Diagnóstica Formativa a través de la observación directa. 10%.
2. Evaluación Formativa y Sumativa a través de la observación directa de Tareas, Trabajos individuales y Colectivos. (Calificación 1 a 7) 20%.
3. Evaluación Sumativa a través de la observación directa de la Presentación de la Propuesta Teatral al final del Curso. (Calificación 1 a 7) 40%.
4. Evaluación Sumativa por Asistencia. (Calificación 1 a 7) 20%
5. Autoevaluación del Estudiantado. 10%.

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. BIBLIOGRAFÍA:

1. Stanislavski, Konstantin. (2019). Un actor se prepara. España: Ediciones Espuela de Plata.

https://www.academia.edu/24789065/UN_ACTOR_SE_PREPARA

2. Mamet, David. (1999). Verdadero y Falso: Herejía y sentido común para el actor. Barcelona: Ediciones Del Bronce. Traducción: Josep Costa.

https://www.academia.edu/38655911/Verdadero_y_falso_Herejia_y_sentido_comun_para_el_actor_David_Mamet

3. Brook, Peter. (2015). El Espacio Vacío. España: Ediciones Península. Traducción: Ramón Gil Novales.

<https://actors-studio.org/web/images/pdf/brook.peter.el.espacio.vacio.pdf>

2. RECURSOS EDUCATIVOS EN LÍNEA:

<https://uvirtual.usach.cl/moodle/course/view.php?id=5695>

3. OTROS:

